

الحياة الزوجية بين الاستمرار والاستمرار

يجيب على أسئلة هذا الركن فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عقييل ..

الانتصاح بعد الاستنجا
س ٦٤ : الاخ الذي روى لاسمه س ج من الكويك : كتب يسأل عن الحديث الوارد عن جبريل عليه السلام في انتصاح المرأة بعد الاستنجا هل هو حديث صحيح ومن رواه وما معناه وما الفائدة منه ؟
- الجواب : الحديث الذي سألتم عنه رواه الامام احمد في مسنده قال في الفتح الرباني ترتيب مسند الامام احمد بن حنبل الشيباني وشرحه بلوغ الاماني للشيخ احمد عبدالرحمن البنا الشهير بالساعاتي .
باب في التوضيح بعد الوضوء :
عن زيد بن حارثة رضي الله عنه انه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان جبريل عليه السلام اتاه في اول ما اوحى اليه فعله الوضوء والصلاة فلما فرغ من الوضوء اخذ غرة من ماء فضع بها فرجه . وعن اسامة بن زيد رضي الله عنه انه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان جبريل عليه السلام لما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم علمه الوضوء فلما فرغ من وضوئه اخذ حفة من ماء فربط بها فرجه . قال فكان النبي صلى الله عليه وسلم يربط بها فرجه . وفي جامع الاصول الانتصاح روى عنه النبي صلى الله عليه وسلم ونحوه والمراد به ان يربط فرجه بعد الوضوء ماء لذهب عنه الوسواس الذي يعرض للانسان انه قد خرج من ذكره بل فاذا كان في ذلك المكان بل ذهب ذلك الوسواس .
قلت وما ذكره صاحب جامع الاصول هو الموافق لسباق احاديث الباب ويؤيدها ايضا ما ذكره القاضي ابو بكر بن العربي رحمه الله قال معناه اذا توضأت فرجك الاثر الذي يلي الفرج ليكون ذلك مذهباً للوسواس .
ورواه ابن ماجه والدارقطني وفي اسناده ابن لهيعة وفيه مقال مشهور وفي الباب عن ابي هريرة عن الترمذي وابن عباس عن عبد الرزاق في جامعه وجابر عن ابن ماجه وكلها لا تخلو من مقال ولكنها مجتمعة تنتهض للاحتجاج بها واحاديث الباب تدل على استحباب التوضيع عقب الوضوء وبه قالت الشافعية والحنفية وفي مطالب اول النبي بشرح غاية المتنبى للفقير العلامة الشيخ مصطفى السبيعي الرحيماني الحنبلي ومن تضع فرج اي ما يحاذيه من ثوب وسراويل مستنج بماء بعده اي بعد الاستنجا قطعاً للوسواس ويروي ابو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال جاني جبريل فقال يا محمد اذا توضأت فامسح بفرجك حتى لا يترك في الشرج ومن ظن خروج شيء فقال احمد لا تلتفت اليه حتى يتبين وانه من غلته من الشيطان فلما ذهب ان شاء الله انتهى .
السؤال : ٦٥ : حامد محمد المطيري في منطقة الدوادمي كتب يسأل عن حكم استعمال الساعات التي فيها صليب وغيرها مما عليه صورة الصليب ويطلب الافادة عن ذلك .
- الجواب : قال ابو داود في سننه باب ما جاء في الصليب في الثوب حدثنا موسى بن اسماعيل نا ابا ن يحيى نا عمر نا ابن حنبل نا عائشة نا رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يترك في بيته شيئاً فيه صليب الاقتضاه قال في الشرح قوله باب في الصليب في الثوب اي صورة الصليب فيه والصليب يفتح الصاد وكسر اللام هو الذي للضاري وصورته ان توضع خشبة على اخرى على صورة التقاطع يحدث من المثلثان على صورة المصاوب واصله ان التصاري يزعمون ان اليهود صلبوا عيسى عليه السلام فخطوا هذا الشكل لذلك الصورة الغريبة الفظيعة وتخسرها عليها قوله في تصليب وفي رواية البخاري تصليب قال الحافظ وفي رواية الكشمي تصاوير بدل تصليب قال ورواية الجماعة اثبت : فقد اخرجته التلثاني من وجه آخر ما ذكره فقال تصليب وكذا اخرجته ابو داود من رواية ابا ن يحيى انتهى والمراد من التصليب ما فيه صورة الصليب وقيل بل المراد مطلق التصوير كما في رواية والله تعالى اعلم . الا قسبه بالكالف والصاد المحجمة والمجدة اي قطعه وازالته وفي رواية البخاري نقضه مكان قسبه في المندري واخرجه البخاري والنسائي وقال في الانعاف وشرحه ويكره جعل صورة الصليب في الثوب ونحوه كالكاف والصاد والذباب والخنزير وغيرها فقول لاقتضاه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يترك في بيته شيئاً فيه صليب رواه ابو داود وقال في الانعاف ويحتمل تحريمه رواه ظاهر نقل صالح قال وهو الصواب انتهى والله اعلم .
الانتصاح عند اللقاة
س ٦٦ : ب ط ك كتب يسأل عن هؤلاء الذين يلقون الغربيين بالانتصاح عندما يلتقي بعضهم ببعض فيحتني برأسه ورواقته وربما احتضن بعضهم عندما يسلم بعضهم على بعض او يلقي احدهم كلمة امام جمع منهم فما حكم ذلك في الشريعة الاسلامية ؟
- الجواب : انتصاح الانسان لغريبه برأسه او يرققه لا يجوز في حالة السلام ولا في غيره لان ذلك من الخضوع والخضوع لغير الله منهي عنه وقد سئل الامام النووي رحمه الله عن ذلك ونص السؤال : الانسان الذي يقبله الناس بعضهم لبعض كما هو معتاد لكثير من الناس ما حكمه وهل جاز فيه شيء من النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعن اصحابه : فاجاب رحمه الله بما نصه : هو مكروه رسول الله الرجل منا يلقي اخاه او صديقه ايمنه له قال لا قال : قال : اقبلتموه ويقله قال لا قال : اقبلتموه ويضافه قال نعم رواه الترمذي وقال حديث حسن .. فهذا الحديث صريح في النهي عن ذلك ولم يأت له معارض فلا يصير الى مخالفة ولا يفتقر بكثرة من يخالفه من ينسب الى فقه او غيره من خصال الفضل فان الاقتداء انما يكون برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم .
قال الله تعالى : وما اتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا . وقال تعالى : فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تضيقهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم . انتهى .

الحياة الزوجية بين الاستمرار والاستمرار

رغب الشارع الحكيم بالزواج وحث على النكاح والتوالد والاكثر من النسل حتى يكثر عباد الله الذين يعبدون الله في الارض وحتى يحقق المسلمون ما اراده رسول الله صلى الله عليه وسلم . وتناكحوا وتوالدوا فاني مباد بكم الامم يوم القيامة . لكن الحياة الزوجية التي تحيط بها السعادة والامن والاطمئنان كثيرا ما تتعرض في ما ان تستمر مع هذا التعثر وعدم الصفاء حتى نهاية الزوجية او تنتهي بالحدث المأساوي وهو الطلاق . في هذا المقال سنتبين كيف يستطيع المسلمون وهم الذين اختارهم الله ليكونوا خير امة اخرجت للناس وجعلهم خلفاءه في الارض يطبقون شرعه ويقفون عند حدوده كيف يستطيع المسلم ان يستمر في حياته الزوجية بدون شقاء ولا تعب يجني بها ثمار المودة والرحمة والسكن ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة . وبالتالي يستطيع ان يضمن عدم وقوع الطلاق او على الاقل الحد من .
ولما كان الرجم من اول تركه . فان الاسلام اكثر ما يركز على القاعدة والاساس الذي

ينطلق منه المسلم في حياته العامة والخاصة على ان يكون هذا الانطلاق انطلاقاً قوياً موافقاً لشرع الله تعالى ولما كان الزوجان هما اللذان ينسجيان الحياة الزوجية السليمة كان لزاماً ان يكونا على مستوى رفيع وطيب من التدين والاستقامة على امر الله وبالطبع فانه ينبغي ان يكون الزوجان منذ بداية حياتهما وهما متصفان بهذه الصفات من هذا فان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلفت انتباه الامة الى الاختيار الصحيح في الزوجين ليس كما يتخذ الناس كمعيار للفتنة حيث يجده صلى الله عليه وسلم يربط في عرض الحائط كل العادات التي جاءت مخالفة للشرع ويبقي ما ابقاه الشرع وحث عليه ان يقول صلى الله عليه وسلم : تنكح المرأة لاربعة : لماله ولجمالها ولحسبها ولدينها فافترق ذات الدين تربت . ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة . وبالتالي يستطيع ان يضمن عدم وقوع الطلاق او على الاقل الحد من .

منكم يتزوج ابنة بائنة اللين اما من الجانب الآخر وهو اختيار الزوج فان الاسلام يحث هذه الامة في وجوب اختيار الزوج الصالح وصالح الزوج هو ولاشك يصلح خلقه ودينه ليس يصلح دنياه وانا اقول دنياه اي لكره امواله مصداقاً لقوله صلى الله عليه وسلم : اذا نكحتكم من نكحتن دينه وخلقه فزوجوه . ومن هنا فان اكرام الرب عز وجل لعباده الصالحين انما يكون حسب القيس الصحيح انها التقوى والايمن ولهذا يقول رب العالمين : ان اكرمكم عند الله اتقاكم .

وختم رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثه بقوله : ان لا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير . وبالطبع فان الالتزام باوامر الله تعالى وتنفيذها سيكون ذلك كفيل للخير والصالح في الارض . والآن وقد أصبح الزوجان من عنصرين طيبين كيف يستمر الزوجان على هذه السعادة هنا تأتي شحنة ايمانية جديدة تنشط عند الحياة انه الاستجابة لله ورسوله صلى الله عليه وسلم ومعلوم ان نبي الرحمة صلوات الله عليه وسلامه كثيرا ما يلفت انتباه المسلمين الى العمل الصالح ومن

بالطبع هذا الطريق لو سارت فيه المرأة لجنحت لشار رضا الرب عز وجل ومن فاز برضا الله فقد فاز ونجح في كل شيء وسيعبد عن النار ومن ابعد عن النار فقد فاز . كل نفس ذائقة الموت . الى قوله فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز . انه قادية رسالته تجاه زوجها وبها وبها ون . حسن تيقن المرأة لزوجها وطلبها مرضاته واتباعها موافقته يعدل ذلك كله . فانصرفت المرأة وهي تهمل حتى وصلت الى نساء قومها مشيرة بما قاله النبي الشريف النذير عليه الصلاة والسلام فطلبت نفوسهن وحسن ايمانهن . وليحذر الشباب المسلم ان يكون الزواج قائماً على الطمع لجحدر الزواج ان يكون زواجهم مبنياً على راتب الزوجة فقط ولكن البنين الصالح هو التوجه الى الله تعالى بالدعوة الخالصة بان يكون الرباط بينهما هو : البر والتقوى والعمل الصالح الذي يرضي ربهما . اللهم اني نفوسنا تقواما وزكيا انت خير من زكاهما انت وليها ومولاها .

عثمان عبدالعزيز السيف الدمام

بك وبالك انا معشر النساء مصورات مقصورات قواعد بيوتكم وحاملات اولادكم وانكم معشر الرجال فضلتم علينا بالجمع والجماعة وعبادة المرضي وشهود الجنائز والحج بعد الحجة والفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله وان احكم اذا خرج حلقا او معتمرا او مجاهدا حفظنا لكم اموالكم وغزلنا لكم ثيابكم وربينا لكم اولادكم . افشاركم في الاجر والخير .

بك وبالك انا معشر النساء مصورات مقصورات قواعد بيوتكم وحاملات اولادكم وانكم معشر الرجال فضلتم علينا بالجمع والجماعة وعبادة المرضي وشهود الجنائز والحج بعد الحجة والفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله وان احكم اذا خرج حلقا او معتمرا او مجاهدا حفظنا لكم اموالكم وغزلنا لكم ثيابكم وربينا لكم اولادكم . افشاركم في الاجر والخير .

أثر الاسلام في العرب

استبدل بها نور العلم وحكم العقل وذلك لانه محا الوثنية وجميع المعتقدات الفاسدة واحل مكانها التوحيد الخالص وكان اذا اذنا بداية عصر العلم وانتهاء عصر الجهل .
- وقد الاسلام العرب تحت لواء الاسلام واذا الاعداء المتحاررين يتحولون الى جيش مؤمن موحّد يخفق عليه علم الاسلام فلما توجدت تلك الطاقات المتوقفة نجت عنها القوتجات الاسلامية التي كان هدفها نشر دعوة الاسلام ومحو ضلالات الشرك ليكون الدين كله لله .
- اسقط العرب المسلمون اعظم امبراطوريتين في ذلك العصر فارس والروم وبذلك هدموا صروح الظلم والفساد والعبودية واقاموا على انقاضها صروح العدالة والاخلاق والنظام .
- محا الاسلام من العرب كل العادات الخبيثة واقر مكارم الاخلاق فقد جاب الخمر والميسر وواد البنات وقلب موازين المجتمع الجاهلي ومقاييسه . اذ كان يقبس الناس بانسابهم فجاء الاسلام وجعل اكرم الناس اتقاهم واعتبر الزنجي التقي اكرم من الكافر الهاشمي .
- انتقد الاسلام طبقة المستضعفين فتكونت منهم قوة ابات في بناء دولة الاسلام اعظم البلاء يقول الله تعالى : ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمة ويجعلهم الوراثة ونمكن لهم في الارض .
- بنى الاسلام المجتمع الاسلامي على الاخاء والتضحية قال تعالى : انما المؤمنون اخوة . وهذه الاخوة فعلت فعلا عظيما في صفوف الجيش الاسلامي وجعلت المؤمن المسلم الصابر يقبل عشرة من الكفار .
- خلد الاسلام لغة العرب حين

في لحظة مفجعة وصنق مع ربي عز وجل في صلاة العشاء في يوم من الايام الهنيئ ربي اية عظيمة وقعت في نفسي وقلبي موقعا بليغا وهذه الآية هي قوله تعالى : وكذلك نولي بعض الظالمين بعضا . والظالمون هم المعاصون لله عز وجل . اي ان هؤلاء المعاصين يسلمهم الله على غيرهم من المعاصين فينبغي بعضهم الولايات والالام لبعضهم الاخر وما لاحد الحياة منا بعيد . ويسأل امر نفسه وما النجاة من ذلك : ولا نجاة من كل ذلك والذي نفسي بيده الا بالخروج من علم المعاصي والذنوب كبيرها وصغيرها وعند ذلك يحقق التقوى في قلب العبد والنتيجة الحميدة لذلك في قوله تعالى : ومن يلق الله يجل له من امره يسرا . وكلمة يسرا هذه تحمل السخلة الواسعة من فقه الكروب وشارة الدروب .
ابراهيم يوسف الشرقاوي

أثر الاسلام في العرب

نزل القرآن بلسان عربي مبين يقول الله تعالى : انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون . تلك بعض ما صنع الاسلام بالعرب . فله الحمد والشكر على دين الاسلام .
محمد حبش

العمل وسيلة الرزق

نعم العمل وسيلة الرزق وايضا هو اساس لحيون العمل لا يستطيع الانسان ان يعيش في هذه الدنيا بل لابد له من ان يعمل ويكد ليكسب لقمة العيش في الاسلام يحث على العمل لانه هو المحور الذي تدور حوله الحياة فلا غنى للمجتمع الصالح عنه وهو يبرهان وجوده وعزته وتكملة فطرته الذي لا يفقد من عمل رجل غير متكفل فلابد للصلاة والسلام قض حقيقته كلها فعلا منذ نعوذ بآفقه فكان في طفولته يرعى الغنم على قرايط لعل مكة ثم اشتغل بالتجارة في شبابه ثم يتابع رسالة ربه الى ان التحق بالرفيق الاعلى ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم ما كل احد طعمه فخر خيرا من ان يسلم من عمل يده وان نبي الله داود عليه السلام كان ياكل من عمل يده والله سبحانه وتعالى يقول : فلما قضيت الصلاة ففتشوا في الارض وابتعوا من فضل الله . ان العمل ليس عيبا بل العمل هو اكتمل الرجل والمجتمع الصالح فعل الانسان ان يعمل اي عمل فله الله ان يعمل ولكن ليس ان يعمل عملا حراما يكسب منه قوته وقوت عياله بل على الانسان ان يعمل عملا حلالا وان يكسب رزقه ولقمة العيش بالحلال وليس بالحرام والانسان لا يحصل رزقه وهو جالس ينتظره بل عليه ان يسعى او يكفح من اجله .
بدر سلمان الفاظري الاحساء - المبرز

الحياة الزوجية بين الاستمرار والاستمرار

خاتمة ايمانية

في لحظة مفجعة وصنق مع ربي عز وجل في صلاة العشاء في يوم من الايام الهنيئ ربي اية عظيمة وقعت في نفسي وقلبي موقعا بليغا وهذه الآية هي قوله تعالى : وكذلك نولي بعض الظالمين بعضا . والظالمون هم المعاصون لله عز وجل . اي ان هؤلاء المعاصين يسلمهم الله على غيرهم من المعاصين فينبغي بعضهم الولايات والالام لبعضهم الاخر وما لاحد الحياة منا بعيد . ويسأل امر نفسه وما النجاة من ذلك : ولا نجاة من كل ذلك والذي نفسي بيده الا بالخروج من علم المعاصي والذنوب كبيرها وصغيرها وعند ذلك يحقق التقوى في قلب العبد والنتيجة الحميدة لذلك في قوله تعالى : ومن يلق الله يجل له من امره يسرا . وكلمة يسرا هذه تحمل السخلة الواسعة من فقه الكروب وشارة الدروب .
ابراهيم يوسف الشرقاوي

ليلة القدر

انزلناه في ليلة مباركة
وسميت ليلة القدر بهذا الاسم لعظم قدرها وشرها عند الله ولانه يقدر فيها ما يكون في العام من الاجال والازلاق وغير ذلك كما قال تعالى : فيها يفرق كل امر حكيم .
فضل قيامها : واما العمل بها فقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : من قام ليلة القدر ايمانا غفر له ما تقدم من ذنبه . قيامها انما هو احياؤها بالتهجد فيها والصلاة وقد امر عائشة بالدعاء فيها ايضا قال الثوري : الدعاء في تلك الليلة احب الى من الصلاة قال : واذا كان يقرأ وهو يدعو ويربب الى الله في الدعاء والمسألة له يوافق ومراعاة ان كثرة الدعاء افضل من الصلاة التي لا يكثر فيها الدعاء وان قرا ودعا كان حسنا . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يهجد في ليل رمضان ويقرأ قراءه مرتلة . لا يربطها فيها رحمة الا سال . ولا يات فيها عذاب الا تعوذ . فيجمع بين الصلاة والقراءة والدعاء والتفكير . وهذه افضل الاعمال واكملها في ليلي العشر وغيرها .
علامتها : عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان منكم متحريرا فليحررها ليلة سبع وعشرين . يعني ليلة القدر . عن ابن عباس رضي الله عنهما : ان رجلا قال يا رسول الله اني شيخ كبير علي يشق على القيام ففرني ليلة يوقني الله فيها ليلة القدر قال : عليك بالسابعة .
وعن ابي بن كعب رضي الله عنه قال : والله اني لاعلم اي ليلة هي . هي الليلة التي امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقيامها هي ليلة سبع وعشرين والعلامة هي ان الشمس تطلع في صبيحتها لا شعاع لها .
مسفر حسين القحطاني الدمام

ليلة القدر

تعريفها . . . قال الله تعالى : انا انزلناه في ليلة القدر . وما ادراك ما ليلة القدر . ليلة القدر خير من الف شهر . تنزل الملائكة والروح فيها . باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر .
يخير الله سبحانه وتعالى انه انزل القرآن في ليلة القدر وهي الليلة المباركة التي قال الله عز وجل : انا

ثلاثة ..
يحبهم الله

الصدقة الخفية ثوابها عند الله عظيم . واثرها في النفس جميل . لانها خالية من الرياء والنفاق وكان المتصدق خفية من السبعة الذين يظلمهم الله بظلمه يوم لا ظل الا ظله .
- وتسبيح الله اناء الليل واطراف النهار والتهجد والتقرب الى الله والناس نيام يربح النفس ويرضي الضمير .
- والنبات في الحركة والاستقامة في الوقوف امام العدو لاعلاء كلمة الدين ونشر الحق والعمل وتجديد الوطن والمقدسات ليس له جزاء الا الدرجات العليا من الجنة .
وقد روى ابو عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ثلاثة يحبهم الله عز وجل رجل اتى قوما فسأهم بالله ولم يسألهم بقرابة بينه وبينهم فمنعوه . فتخلف رجل باعقابهم فاعطاه سرا لا يعلم بطبعه الا الله عز وجل والذي اعطاه .
وقوم ساروا ليلتهم حتى اذا كان النوم احب اليهم مما يعدل به نزلوا فوضوا رؤوسهم فقام منهم رجل يلتقيهم ويتلو آياتي .
ورجل كان في سرية فلقوا العدو فانهمزوا فاقبل بصدوره حتى يقتل . او يفتح له .
محمود زيدان السقاوي

شركة الحربي للتجارة والمقاولات
قسم المواد الغذائية
تعلن عن فتح السجل التجاري رقم ٢٠٥٨/٠٠١ وتاريخ ١٤٤٠/١/١٢ صفر من العام يرحي من يعثر عليه ان يسلمه مشورا الى فرع وزارة التجارة بدمشق او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٨٤١٦٦

الشركة العربية للشؤون والخدمات العامة - أركو
تعلن الشركة عن فتح لوحة سيارة مرسيديس شاحنة رقم ٧١٠٧٩٢٦ بتاريخ ١٤٤٠/٢/١٠ صفر من العام صادرة من من الاحساء وعلى من يجدها ان يسلمها الى مرصد الجبيل

ورشة مقبول علي الغامدي بريحمة
تعلن عن فتح مقبولة سلمان ات سلم اتج تابلندي الجنسية حامل جواز رقم ٥٣٣٩٨ صفر من بلكوك في ١٤٣٨/٥/٢٩ تاريخه خروج وعوده ولم يجد مقبولة من التعامل معه او المستر عليه ومن يعرف عنه شيئا الرجاء ابلاغ الجهات المختصة

مؤسسة مجموعة فواز للمقاولات
تعلن عن فقدان لوحة سيارة تويوتا هائلس بكب رقم ٧١٨٧٦٩٨ بتاريخ ١٤٤٠/١١/٢٢ صفر من العام صادرة من مرصد الدمام ويرجو ممن يجدها ان يسلمها الى مرصد الجبيل

توصيات هامة لندوة الطفل والتنمية بوزارة التخطيط

تمكين العقيدة الإسلامية الصحية في نفس الطفل والحفاظ على فطرته ورعاية نموه

تنمية المجتمع السعودي من أهداف خطة التنمية الرابعة

تأخذ في الاعتبار هذا الجانب عند وضع مفرداتها ونشاطاتها غير الصفية تخطيطاً وتنفيذاً مع مراعاة مراحل العمر بالنسبة لأنواع النشاط الترويحي.

٣ - قيام وزارة الإعلام بالتعاون مع المؤسسات التعليمية بإيجاد البرامج الترويحية - الترويحية واختيار الأوقات المناسبة لتقديمها في برامج التلفزيون والإذاعة.

٤ - ضرورة إدخال البرامج الترويحية والرياضية في برامج التعليم العام بين بنات.

٥ - التنسيق بين الرئاسة العامة لتعليم البنات وكل من:

وزارة المعارف.

الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

وزارة الشؤون البلدية والقروية.

القطاع الخاص.

**ضرورة
وضع برامج
تنشيطية
للأبناء والأهالي
لابرز
واجبات
الأسرة نحو
الطفل**

بحيث يتم:

١ - إنشاء رياض الأطفال للاستفادة من خبرات كل جهة في مجال الرياضة والترويح.

ب - إيجاد حدائق ومكتبات للأطفال تسهم في استثمار وقت الفراغ وذلك من أجل امتصاص الطاقة الجسدية التي يمتلكها الطفل.

٦ - تقوم الجهات المعنية بالتنسيق مع وزارة الشؤون البلدية والقروية - بدعم القطاع الخاص وذلك عن طريق تشجيع الراغبين منهم لاستثمار أموالهم في الجوانب الترويحية التربوية للطفل عن طريق إيجاد الوسائل المناسبة والإمكانات التي يمكن من خلالها تنفيذ هذه البرامج.

٧ - ضرورة الاهتمام بالمعاني:

١ - التأكيد على الجاهات التعليمية والإعلامية لوضع برامج تنشيط للأبناء والأهالي. تهدف إلى إبراز واجبات الأسرة تجاه الطفل.

٢ - العلاقة التي تربط الأسرة برياض الأطفال ومراحل التعليم الأخرى.

٣ - بحث إمكانية إعداد برامج تربوية للاختصاصات الاجتماعية استخدام الخدمات العامة الحكومية كانت أو خاصة وتمكين من التنقل واستخدامها بيسر وسهولة ويستلزم ذلك إدخال التعديلات اللازمة على

٤ - ضرورة قيام الجهات المختصة فيما بينها بإعداد برنامج مكثف لدعم العلاقة بين المنزل والمدرسة يتم على أساسه تنسيق العمل بين الطرفين عن كل ما من شأنه الارتقاء بمستوى الخدمة المقدمة للطفل.

٥ - مساعدة المرأة العاملة على التوفيق بين مطالب العمل ومطالب البيت عن طريق التوعية الأسرية وتسهيل وسائل المواصلات وكذلك النظر في أوقات عمل المرأة خارج المنزل بما يتفق مع دورها كربة منزل تمشياً مع التعليمات الإسلامية.



النشأت القائمة واخذ ذلك بعين الاعتبار عند تصميم المنشآت الحديثة.

٢ - وضع مناهج خاصة بالمعوقين تأخذ بعين الاعتبار احتياجاتهم الفردية التي تختلف من فرد لآخر، حتى ضمن فئات الاعاقة الواحدة.

٤ - العمل على بناء وتطوير أدوات الشخصيات والتقويم متعددة الأغراض والتي تحدد الاعاقة ودرجتها والتي تلائم البيئة المحلية.

٥ - تشجيع الجمعيات الخيرية للإسهام والمشاركة في توعية المجتمع وتقديم الرعاية للمعاقين.

٦ - ضرورة الاهتمام بالأطفال المتعدي الاعاقة.

٧ - إيجاد مجال للعمل بالنسبة للمعاقين.

٨ - دعم جميع المؤسسات المعنية بالترويح بالملكية مثل نشاطات التلديات، المدارس، المدارس الخاصة، الرئاسة العامة لرعاية الشباب وأن لا يفتى جانب من النشاطات على الجوانب الأخرى.

٩ - يجب أن تتضمن المناهج الدراسية الجانب الترويحي وأن

بين الجامعات ووزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات.

٥ - وضع برنامج يمكن من خلاله عمل تنافس بين الطلبة في مدارس التعليم العام لتقديم اختراعات وابتكارات جديدة تعرض في معرض سنوي وتحكم من قبل بعض المختصين مع تنافس جائزة سنوية للإبداع والابتكار في حقول المعرفة المختلفة.

٦ - سابعاً - الطفل المعاق:

١ - التنسيق بين كل من: وزارات: الصحة، المعارف، الإعلام، الشؤون البلدية والقروية، والرئاسة العامة لتعليم البنات، والجهات ذات العلاقة. وذلك من أجل:

١ - القيام بوسع ميداني لمعرفة حجم مشكلة الاعاقة وأنواعها.

ب - دراسة واقع المعاق ووضع الحلول المناسبة وتحديد أولوياتها.

ج - أسناد مهمة الإشراف على برامج رعاية المعوقين إلى جهة حكومية متخصصة لضمان توحيد الجهود تحت مظلة واحدة.

٢ - التأكيد على أهمية المعاق في استخدام الخدمات العامة الحكومية كانت أو خاصة وتمكين من التنقل واستخدامها بيسر وسهولة ويستلزم ذلك إدخال التعديلات اللازمة على



١ - تعويد التلاميذ الصغار منذ مراحل التعليم المبكر على البحث عن المعاني واستخلاصها من خلال القراءة ومن ثم اكسابهم مهارات التركيب اللغوي السليم والتحليل والاستنباط الصحيحين.

٢ - أن تكون قضية الطفل الموهوب والمعاق قضية وطنية تعامل على حد سواء على أن توضع برامج تعليمية تربوية تخاطب كلا منهما.

سادساً - الطفل الموهوب:

١ - العمل على إيجاد اختبارات تصنيفية مقننة يتأكد من صدقها وثباتها لقياس معايير الموهبة.

٢ - يتم إعداد برامج توعية تمكن الوالدين وأفراد الأسرة والمعلمين على اكتشاف الأطفال الموهوبين بشكل مبسط على أن يتم بثها من خلال أجهزة الإعلام المختلفة.

٣ - تشجيع مدارس الملكية ذات الامكانات على إنشاء برامج إثرائية خاصة بالمعوقين لتوسيع مدارك الطلاب ومعلوماتهم.

٤ - إعداد دورات للمعلمين في تعليم الموهوبين على أن يتم التنسيق

٢ - التوسع في مراكز الإرشاد والتوجيه الأسري لما لهذه المراكز من فائدة ملحوظة في حل المشاكل الأسرية التي يمكن أن تؤثر في الصحة النفسية للأطفال ومحاولة تجنب أسباب التفكك الأسري التي يمكن أن تصيب هؤلاء بالأمراض والاضطرابات النفسية.

٣ - الاهتمام بالأمم وثقافتها وتوعيتها وإزالة أمية غير المتعلمات منهن وذلك من أجل نتائج طفل صحيح البدن والعقل.

٤ - التركيز على العلاج الوقائي بإحداث برامج صحية تثقيفية من خلال مراكز الرعاية الصحية الأولية والمستشفيات العامة والخاصة بحيث تكون مكثفة ومستمرة تتطور مع الزمن والعمل على زيادة الأسرة الخاصة بالأطفال على تناسب احتياجاتهم الفعلية.

ب - التغذية:

١ - إيجاد برنامج شامل لتغذية الطفل تشترك فيها كل من:

١ - وزارة الصحة.

٢ - وزارة المعارف.

٣ - الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٤ - وزارة الشؤون البلدية والقروية.

٥ - وأي جهة أخرى ذات علاقة.

وذلك من أجل إيجاد برنامج غذائي صحي للطفل والأشرف عليه.

٢ - تبني فكرة إعادة التغذية المدرسية في أقرب وأسرع وقت ممكن خاصة في المرحلة الابتدائية ورياض الأطفال.

ثانياً: التعليم:

المدرسة كمبنى:

الاهتمام بالمبنى المدرسي لرياض الأطفال والتعليم العام والخاص بحيث تتوافر فيه المكتبات والأجهزة المدرسية من حدائق ولعاب وقصص مناسبة ومواد تعليمية وأجهزة وألعاب متنوعة.

ثالثاً: المنهج ووسائله:

١ - تطوير مناهج رياض الأطفال والتعليم الابتدائي لتحقيق التوازن بين مكونات المنهج وحاجات الأطفال لتوائم قدراتهم واستعداداتهم بحيث تلبي احتياجات المجتمع السعودي.

ب - تضمين مناهج التعليم العام

الاهتمام بالتعليم العام والخاص بحيث تتوافر فيه المكتبات والأجهزة المدرسية من حدائق ولعاب وقصص مناسبة ومواد تعليمية وأجهزة وألعاب متنوعة.

ثالثاً: المنهج ووسائله:

١ - تطوير مناهج رياض الأطفال والتعليم الابتدائي لتحقيق التوازن بين مكونات المنهج وحاجات الأطفال لتوائم قدراتهم واستعداداتهم بحيث تلبي احتياجات المجتمع السعودي.

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

ب - تضمين مناهج التعليم العام

طريق توفير أكثر من حصة دراسية مفتوحة لقضاها في المكتبة.

١٢ - العمل على توفير كتب الأطفال الناشئة من واقع البيئة المستويات من اقتنائها وعزل المؤلفات التي لا تتناسب مع التعليم الإسلامي.

١٣ - دراسة أسباب نفور الشباب من العمل اليدوي وعدم الانخراط في المعاهد المهنية والفنية.

١٤ - عمل ندوة للقطاع التنموي مكتملة لهذه الندوة على أن تنسق هذه الجهود وزارة التخطيط.

١٥ - استخدام الوسائل التعليمية الحديثة التي تنمي مدارك الطفل في جميع مراحل التعليم وبخاصة رياض الأطفال.

١٦ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

١٧ - التأكيد على قيام القطاع الخاص بإنشاء رياض للأطفال في جميع مدن وقرى المملكة بعد التنسيق مع الجهات المعنية.

١٨ - العمل على إيجاد مجلة متخصصة للأطفال.

١٩ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢٠ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢١ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢٢ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢٣ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢٤ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢٥ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢٦ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢٧ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢٨ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٢٩ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣٠ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣١ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣٢ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣٣ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣٤ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣٥ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣٦ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣٧ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣٨ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٣٩ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤٠ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤١ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤٢ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤٣ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤٤ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤٥ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤٦ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤٧ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤٨ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٤٩ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥٠ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥١ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥٢ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥٣ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥٤ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥٥ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥٦ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥٧ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥٨ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٥٩ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.

٦٠ - التأكيد على أن يأخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الأهداف والسياسات والاستقلالية.



كتب - علي الخواجر.

الطفل والتنمية هو موضوع للندوة التي نظمتها وزارة التخطيط خلال الفترة من ٢٨ ربيع الأول وحتى الثاني من شهر ربيع الثاني ١٤٠٧هـ وقد رعى حفل افتتاح الندوة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض ومعالى وزير التخطيط بالنيابة الأستاذ هشام محيي الدين ناظر وقد جاءت هذه الندوة معبرة ومؤكدة على المرحلة الحالية والقادمة وما يتطلبه ذلك من التعرف على المشاكل التي تواجه مستقبل الطفل والطفولة في وطننا العزيز وإيجاد الحلول المناسبة لها وتنفيذ ما جاءت به خطط التنمية السابقة والتأكيد على ما نصت عليه استراتيجية خطة التنمية الرابعة في أساسها الاستراتيجي السادس الذي ينص على:

١ - الاهتمام بتنمية المجتمع السعودي، وتوفير الرعاية الاجتماعية والصحية اللازمة له، ومساعدته على المساهمة في تنفيذ برامج خطة التنمية والاستفادة من ثمارها وذلك من خلال:

١ - توعية أفراد المجتمع بأهداف التنمية ومتطلباتها والتعامل مع أدائها عن طريق:

١ - التوعية من خلال وسائل الإعلام بأهمية العمل بقيمة دينية واجتماعية بهدف تغيير اتجاهات أفراد المجتمع نحو الحرف والمهن التي لا تلقى قبولا من بعض المواطنين.

٢ - نشر الثقافة عن طريق تشجيع التأليف وانتشار المكتبات العامة وإنشاء المتاحف والمحافظة على الأماكن الأثرية والتاريخية.

٣ - إنشاء المكتبة الوطنية لتشمل على نظام إيداع لكل مؤلف سعودي.

٤ - زيادة الاهتمام بالمعوقين وإدخال برامج وطنية لتأهيلهم ورعايتهم.

٥ - العناية بالطفل في كافة المجالات وعلى جميع المستويات.

٦ - إدخال نظام خدمة العلم.

٧ - إدخال نظام نظام التربية العسكرية في المدارس الثانوية.

٨ - التوسع في برامج مكافحة الأمية وتعليم الكبار.

٩ - زيادة الاهتمام ببرامج المجتمع المحلي التي تركز على مشاركة المواطنين ومساهماتهم في تخطيط وتنفيذ المشروعات المحلية.

١٠ - الاهتمام بالطب الوقائي والإرشاد الصحي وزيادة فعالية المؤسسات الوقائية والعلاجية لحماية المواطن .. مع التوسع في البرامج الصحية.

١١ - تحسين إمكانيات الأفراد بزيادة دخلهم لازالة الخلل الاجتماعي.

١٢ - زيادة الاهتمام ببرامج الرعاية الاجتماعية في كافة المجالات والعمل على مساهمة القطاع الأهلي في القيام بها، وذلك بتشجيع إنشاء المزيد من الجمعيات الخيرية الأهلية.

١٣ - الاستمرار في برامج المحافظة على البيئة وتطويرها.

١٤ - زيادة الاهتمام ببرامج رعاية الشباب بما ينمي قدراته وأكسابه المهارات العقلية والبدنية

١٥ - العمل على تخصيص حيز في المكتبات العامة للأطفال دون الثانية عشر من العمر.

١٦ - تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن

١٧ - العمل على تخصيص حيز في المكتبات العامة للأطفال دون الثانية عشر من العمر.

١٨ - تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن

١٩ - العمل على تخصيص حيز في المكتبات العامة للأطفال دون الثانية عشر من العمر.

٢٠ - تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن

٢١ - العمل على تخصيص حيز في المكتبات العامة للأطفال دون الثانية عشر من العمر.

٢٢ - تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن

٢٣ - العمل على تخصيص حيز في المكتبات العامة للأطفال دون الثانية عشر من العمر.

٢٤ - تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن

٢٥ - العمل على تخصيص حيز في المكتبات العامة للأطفال دون الثانية عشر من العمر.

٢٦ - تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن

٢٧ - العمل على تخصيص حيز في المكتبات العامة للأطفال دون الثانية عشر من العمر.

٢٨ - تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن

٢٩ - العمل على تخصيص حيز في المكتبات العامة للأطفال دون الثانية عشر من العمر.

٣٠ - تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن

صحة الطفل وتربيته من التوصيات المحددة للندوة

الفنون الشعبية

فصائل
٢٠٢٠

إعداد:
محمد عبد الرحمن

دراسة شاملة لأوضاع الفرق الشعبية لنوم وعدت لجمعية الثقافة

تصوير/سيد علوي

الفن الشعبي النابع من أعماق البحر .. أو ذاك التراث القادم من بطون الأودية والتاريخ .. ماذا فعلتم به ؟ .. هل تم تسجيله وتدوينه ؟ .. أم تم تطويره وترقيته ؟
والفنان الشعبي الذي يمثل الجزء الأصيل من التراث أو الناقل الأمين له .. مم يعاني ؟ وماهي همومه وطموحاته ؟
هذه الاسئلة وغيرها رحنا نبحث عنها في مكبرات الفرق الشعبية في الدمام والقطيف ودارين .. وخرجنا من هذه الديار بانطباعات حزينة ومفرحة في آن واحد .. الحزن منبع من أوضاعهم البائسة والفرح منبعه تلك الطموح المتدفق من عيون الشبان والشباب ..
نحس وانت مجلس بينهم أنك تسافر إلى بلاد وأزمان بعيدة .. تغوص في أعماق البحار .. تلمس المحار واللؤلؤ بيدك .. رجع اصوات الهاميين يخترق الأفق .. وأشياء أخرى لا تستطيع أن تتخيلها أو تعبر عنها ..



لون من الماضي



(الفجري) ومن فنون البحر (الدواري - البسة .. الجيب .. حمة الغلص .. حمة الشرث .. حمة المجداف .. حمة بريته على صدره .. القعادي أو الجلاسي)
أما أغاني الفجري فهي مثل - فجري بحري - المدساني - الحجازي - الحدادي - المخولف - الحواوي .. ومن ألوان أغاني البر (اللبوني - الحماوي - القادري - البسة على الطيران .. صوت شعبي - صوت على علة)

هل يحفظ الشباب التراث ؟

وعن دور الشباب في المحافظة على هذه الفنون ونقلها للأجيال القادمة يقول قحطان إبراهيم الدوسري معاون رئيس فرقة الأفراح : الحمد لله لدينا شباب يحفظون التراث ويحيدون الفنون الشعبية ولكن الأساس هو رغبة الشباب وهناك نوعية من الشباب نوع لديه الرغبة الفعلية ونوع يمارسها للتسلية فقط .. وحقيقة هناك شباب يرغبون في تعلم هذه الفنون ونحن نساعدهم وخاصة أولئك الذين لديهم الرغبة ..

تتبع لجمعية الثقافة اسماً ؟

ويأسف وحزن يتحدث علي بن راشد عن الاممال الحاصل للفرق الشعبية ويقول : الفرق الشعبية تعاني كثيراً من أوضاعها غير الطبيعية فنحن نتبع لجمعية الثقافة والفنون أسياً وهم المشركون عنا ولكن هذه العلاقة لا تتجاوز اللافة الموضوعة أمام ابواب هذه الفرق .. نحن نتحمل كل شيء من إيجار للمقرات والتجهيز وشراء المعدات والآلات وكافة المصاريف .. الجمعية وعدتنا كثيراً بالأشرف والمساعدة ولكن لم نجد غير الكلام .. إضافة الى عدم الاهتمام بالفنون الشعبية كأساس للفن فمشاركتنا في المناسبات والحفلات الرسمية قليلة ونحن لدينا الرغبة في المشاركة في جميع هذه المناسبات ..

قدراتنا متواضعة ..

ويؤكد بوجد على حديث علي بن راشد ويقول : مثلاً عندما جاءت فرقة الكويت لم تقف معنا الجمعية ولم نراي مسئول .. فنحن بقدراتنا المتواضعة استطعنا تكريم حوالي ٤٨ شخصاً .. بلغت تكاليف الإقامة في الفندق حوالي ٢٥ ألف ريال إضافة الى ٨ ذبائح كل يوم ونحن أعضاء الفرقة دخلنا حدود بل ومعدوم ولا نملك مواصلات أو سيارات ، لناخذ عليها الضيوف لقد كان موقفنا حرج جداً وصرفنا حوالي ١٥٠ ألف ريال وكان من الواجب أن يقف معنا المسؤولون في الجمعية ويساعدونا ولكن ان يقفوا بعيداً عنا فهذا أمر غير جيد ..

نوم الجمعية أم الاعلام ؟

والحديث لمحمد مجلي الدوسري وهو غير

الفن لأن الفن اذا لم يأت من الاقاعات والطبول لايمس الانسان بعقم الفن .. ولذلك نحن متمسكون بالفن القديم لأنه أكثر عمقا واصالة واذا كان الفن الحديث ويسميه (جكجكة) جيداً كنا اخذنا به ..

اغانينا للرجال فقط ..

أما محمد بوجد الدوسري غير راض أبداً عن فن الشباب ويقول نحن نغني الفجري وهي اغاني الرجال فقط وليس للحرث فيه شيء أما الفن الحديث فيغنيها الرجال والحرث .. ويضيف بأن هذه الفرق تكونت منذ أيام الاجداد وواصل الآباء وكانت تسمى في الماضي (دور) إلا انها بعد ان ترك الناس الغوص سميت بالفرق .. وهي تتبع لجمعية الثقافة والفنون أسياً وكل فرقة تضم بين ٣٥ و ٥٠ فرداً من الشبان والشباب .. بمنطقة الدمام حوالي ٥ فرق شعبية .. وهذه الفرق تقوم بأبحاث حفلات الاعراس والمباركات في بعض المناسبات الرسمية والاعياد .. وفي الأيام العادية تقوم بعمل التمارين وقد اتفقت الفرق الثلاثة بالدمام بعمل زيارة اسبوعية لاحتلى الفرق في ليلة الخميس أو الجمعة حيث يجتمع أعضاء الفرق الثلاث وتقدم كل فرقة الألوان التي اشتهرت بها ..

الفرق الشعبية في الخليج

ويقول علي محمد الزوي معاون رئيس فرقة الفنون الشعبية .. ان هناك عادة جميلة في منطقة الخليج وهي ان الفرق الفنية الموجودة في المنطقة الشرقية والبحرين والكويت وقطر تبادل الزيارات بصفة مستمرة فهم يأتون ونحن نذهب اليهم وتستمر هذه الزيارة لمدة اربعة أيام .. وقبل فترة جاءت فرقة شعبية من الكويت واستضافناهم هنا في الدمام وتكلفتنا الكثير من المصاريف بالرغم من أوضاعنا المادية التي لايعلم بها إلا الله من حيث التوزيع في الفندق وللاواصلات والعزائم ونحن ذهبنا الى الكويت كثيراً وفي مرة دعنا ادارة التلفزيون وقدمنا فيها وصلات فنية وقد اعجبوا بها واكرمونا كثيراً ..

دورها احياء التراث

وعن دور هذه الفرق الشعبية في المجتمع يقول محمد مجلي رئيس فرقة الأفراح : دور هذه الفرق هو احياء التراث والمحافظة عليه ولو لم تكن هذه الفرق موجودة لذبح كل شيء ولكن هذه الفرق لا يمكن ان تحقق الأهداف بالوضع الحالي وبالإمكان اذا فكرت الجمعية بالتعاون معنا من تسجيل هذا التراث وحفظه للأجيال القادمة ..

فنون البحر ..

ويعدد عيسى الدوح أنواع الفنون أو الألوان التي تؤديها هذه الفرق بقوله : الفرق لديها كل فنون البحر وفنون البر

● الفن الشعبي اغنية جميلة تنام في قلب كل انسان عربي .. ومع اننا نخشى به وتمايل طرباً مع اهاتجته .. ونحرص على تطويره وترسيخه .. إلا ان ضياعه وانذاره امر وارد ، إذا لم يلفت المختصون الى هذا الأمر .. هموم الفنان الشعبي كثيرة وكبيرة .. تبدأ بهوم البيت والاسرة ، ومشاكل الحياة العامة ونهته بقضية الفنية ..

وفي السطور التالية سنحاول ان نتعرض بعض هذه الموموم حيث يحيا الجانب الفني في هذه القضية .. في مقر فرقة الفنون الشعبية بالدمام التقينا بعدد كبير من الفنانين الشعبيين ليوين على التوالي .. صباحاً ومساءً وهم متواجدين في الفترتين الصباحية والمسائية لأن معظمهم من الشبان والمتقاعدين عن العمل .. كانت فرحتهم كبيرة باهتمام الصحافة بهم وبالفن الشعبي على وجه خاص .. وفي مقر الفرقة التواضع جدا من حيث الموقع والتجهيز والتأسيس التقنيا بأعضاء ثلاث فرقة فنية بالدمام هي فرقة الفنون الشعبية والدار العودة .. وفرقة الأفراح .. وحضر هذه اللقاءات كل من علي بن راشد الرئيس الدوسي (رئيس الدار العودة) .. عيسى مباح الدوح (رئيس فرقة الفنون الشعبية) .. محمد مجلي الدوسري (رئيس فرقة الأفراح) .. علي محمد الزوي .. محمد بوجد الدوسري .. بلال سالم الدوسري .. قحطان إبراهيم الدوسري .. ناصر بن عبدالله السلمان .. سالم بن جوهر العيمري .. محمد عبدالله الدوسري .. وعدد سلطان فرحان البوعيين (النهام) .. وعدد آخر من أعضاء الفرق الثلاث ..

الفن سابقاً ..

« كان الحديث شجياً .. ومزجياً بالذكرايات الجميلة عن فنون البحر وعن أوضاع هذه الفرق .. وقد شارك من الزملاء فؤاد نصرالله وعبد الرحمن الدين ..

يبدأ الحديث علي بن راشد رئيس الدار العودة عن الفن الشعبي في الماضي والحاضر قائلاً : في الماضي كان الفن متنازاً بسبب وجود النهمين ولكن الآن لا توجد رغبة لنعمة البحر .. كنا في الماضي نغني فوق السفينة أثناء الليل بعد ان تنتهي من فترة الغوص .. والفن السابق يختلف من الفن الحالي في الاداء وفي الرغبة الى الغناء .. فقد كان أبناء المنطقة الشرقية ينتشرون بالعرضة السيفية وهي خاصة بالمنطقة .. وفي هذه العرضة تكون هناك ٣ طبول و٩ طارات وطاسة .. وكانت تقام في أيام الأعياد في البراحات الكبيرة حيث يجتمع الفنانون في صفوف طويلة تضم حوالي ٦٠ فرداً ويستمر الغناء والسمر طويلاً .. أما الآن فلا توجد هذه الرقصة لعدم وجود المعدات التي كانت تستخدم فيها .. الآن توجد رقصات وعروض في صفوف عادية وبجلايس عادية واصبح هناك اختلاف كبير بين الالاس واليوم ..

ويأخذ الحديث عيسى الدوح ويشير بأن الاغاني الحديثة للشباب فقط وهوليس فن بمعنى

ويذلك
الفعاليات
ولكن كل
ومجهودات
قمتنا سنو
إلا انها قط
مدير فر
الرياض
ومن
تكوين ادا
المختلفة
الفرق الش

ومن الش
الشعبية يا
الدوسري
اته وغيره
المشوية في
يقول : اغ
شجعتني فر
الفرقة حيه
احضر مع
كثيراً
كثيراً عن ا
مقر الفرق

● مرقوق
سلم للفن
المتان لبح
الماضي اف
أكثر رغبة
الزمان ..
والطرب -
الفرجي ب
والمدساني
كانوا يغنون

الأعداد والتحضير

هذه مطلبنا ..

● مطلبنا من المشاركين تحديد مطالبهم لان الحديث تشعب كثيراً .. وبحمدنا محمد مجلي في الآتي :
- تأمين مقرات للفرق ..
- عمل ميزانية مقطوعة لكل فرقة واتنى ان تكون ١٠٪ فقط من ميزانية الاندية الرياضية ..
- ويفسر هذا المطلب بقوله .. نحن اذا لم نتم بدعم وتشجيع هذه الفرق فان هذا الفن والتراث سيندر قبل اقل من عشر سنوات وجميعات الثقافة والفنون لديها الامكانيات المادية التي من خلالها تستطيع رفع مستوى هذه الفرق والحفاظ على التراث .. وكما هو معروف فان معظم أعضاء الفرق متقاعدون وبدون عمل فاذا كانت لهذه الفرق ميزانيات فانه في الامكان اعانة هؤلاء الأعضاء .. وكذلك تستطيع الفرق احضار المختصين لتدريب الأعضاء وتدوين وتسجيل هذه الفنون ..

راض عن أوضاع الفرق وعلاقة الجمعية بها .. ويقول :

الفرق الشعبية يمكن ان تؤدي دورها المطلوب اذا وجدت للسانة من جمعية الثقافة والفنون ودعمها مادياً ومعنوياً .. نستطيع ان نشارك في المناسبات المختلفة عن طريق الجمعية .. وانا اريد ان اتحدث بصراحة شديدة .. مثلاً لو ضربنا المثل بدول الخليج سنجد ان وزارة الاعلام هي التي تحمل هذا الفن الى الناس والاعلام هو الموصل الجيد لكل الفنون .. ففي كل ليلة تشاهد تلفزيونات المنطقة تقدم فقرات عديدة من الفنون الشعبية كل يوم .. وهنا لا يقدم لنا التلفزيون اي شيء واللوم كله على الجمعية لانها هي التي ستوصلنا الى الاعلام ومنه الى المجتمع وإلى الدول المجاورة وإلى الدول العربية ..

أم التلفزيونيون ؟

● ويتدخل محمد بوجد قائلاً : حقيقة التلفزيون يتجاهل الفرق فنحن عندما ذهبنا الى الكويت استضافونا في التلفزيون ومازالت الكثير من اغاني بيتنا التلفزيون الكويتي .. ونحن نريد المشاركة في كافة الاحصالات الرسمية بواسطة الجمعية ..

فرقة للفنون الشعبية ..

● ومواصلة للحديث يقول قحطان إبراهيم : الفرق الشعبية لديها مشاركات كثيرة داخل المملكة وخارجها لقد شاركتنا في نشاطات في الدفكار والنساء وتونس والجزائر والمغرب .. ونحن مستعدون للمشاركة في أية لحظة ولكن هناك مشكلة صغيرة وهي ان ادارة الفنون الشعبية في الرياض تدعو الفرق وتحتارها .. ونحن نقول لماذا لا تأتي الدعوة من فروع الجمعية الى الفرق .. ونتمنى ان تكون هناك فرقة قومية للفنون الشعبية على مستوى المملكة او مستوى المناطق وخاصة عند تمثيل المملكة الخارج .. فبدلاً من اختيار شخصين أو ثلاثة من كل فرقة تكون هناك فرقة واحدة مدربة تدريباً جيداً تستطيع المشاركة بالاجابة ..

مهرجان دارين ..

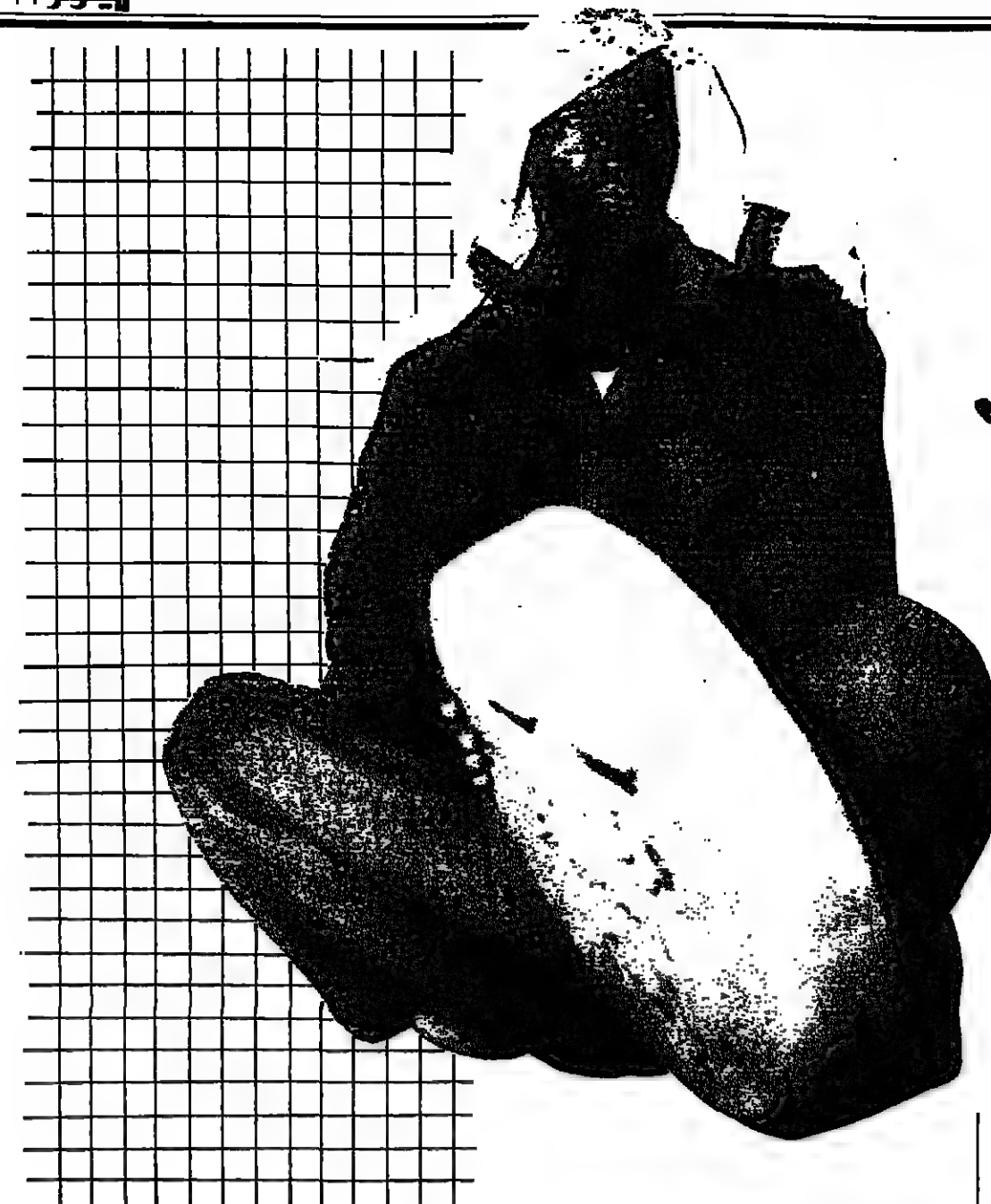
● وعن استعدادهم للمشاركة في المهرجان المقترح يؤكد الجميع انتظارهم لهذه الفرصة الجيدة .. ويقول محمد مجلي : فكرة المهرجان جيدة وهناك الكثيرون الذين لا يعرفون شيئاً عن هذه الفنون وخاصة فن المنطقة الشرقية ونحن مستعدون للمشاركة في هذا المهرجان .. ويؤكد علي بن راشد ان مشاركة هذه الفرق لن تكون عشوائية ولن نذهب لأحد دون دعوة انما نريد ان تأتينا الدعوة من داخل الجمعية .. ونبعد ذلك نحن مستعدون .. ونتمنى ان لا تكون الدعوة مقصورة على فرق معينة بل تكون مشاركة جماعية من جميع الفرق حسب برنامج محدد ويجب ان يكون الشخص الذي يضع البرنامج لديه معرفة كاملة بفنون المنطقة .. ونحن نتمنى ان نشارك في لجان



صالح بو حنيه
الجمعية تقدم
كل ما تستطيع
حسب
الامكانيات
المستاحلة

الجمهورية الانظار

شبه لتطويعها ورفع مستوياتها فنية وأجزة الاعلام



الحالة (لؤامة) .
اما الانشطة التي تقوم بها الدار فهي السهرات التي نجيبها لئالي الجمعية اضافة الى الاعياد والاعراس التي ندعى للمشاركة فيها وبالطبع تقدم جميع الوان الفنون الشعبية كالفجري والخماري والسامري والعرضة الجديدة بالإضافة الى الفنون الحديثة باستخدام الادوات الموسيقية الحديثة .

فنوننا في ارضيف التلفزيون

* اما عن التعاون بين الدار والجهات الرسمية كالتلفزيون والاذاعة والصحف فيقول :
يوجد بيننا وبين التلفزيون تعاون ولكن قليل جدا فالتلفزيون لا يدعونا الا قليلا ونتمنى ان نشارك وذلك لاهتمامهم ببرنامجنا الذي ننتج في عدد من الاشرطة ولكن التلفزيون لا يفرجها فهي مكسدة في الارشيف .

وقد دعانا التلفزيون الكويتي للمشاركة ببعض الفنون فذهبنا للكويت وهناك وجدنا كل اكرام وتقدير ونحن نشكرهم على اكرامهم لنا كما ان التلفزيون الكويتي دائما يذيعها ونشاهدنا كثيرا .
كما زارنا عدد من الفرق الخليجية وقمنا باكرامهم قدر الامكان وكل من زارنا من تلك الفرق عاد وهو شاكر ومقدر .

الجمعية لاتعاون معنا ..

* وعن دور جمعية الثقافة والفنون في رفع مستوى هذه الفنون وازدهارها يقول : ان الجمعية لاتعاون معنا ولم تحاول الاتصال بنا كما اننا لم نحاول الاتصال بهم .

وعن تعاون برنامج "وتر وسمر" للدار يقول ان البرنامج لم يقدم لنا اي خدمة وقد دعانا يوما ولكن لا نشارك باسم دار اخرى غير دارنا وهذا لا يصح ان نشارك باسم غيرنا ، فاما ان نشارك باسمنا او لارضى ان نشارك بغيره . فالمشاركة باسم غيرنا امر لا تفكر فيه ابدا .

البحر والانسان ..

* وعن الغوص يقول : الغوص كان العمل الوحيد لسان السواحل بالإضافة الى صيد الاسماك .. لذلك كان البحر هو الكل في الكل .. وكل من يسكن بقرب البحر يتعلق قلبه به ويشعر انه جزء لا يتجزأ منه .. ولكي انا شخصيا لم اتعلق بالغوص وذلك لاني دخلت وانا صغير جدا حيث كان عمري ١٢ سنة وذلك بالبحرين لذلك دخلت برتبة (تباب) والياب فقط يقوم بدور الخادم بالإضافة الى بعض الاعمال الجانبية وكان البحارة قاسين لا يعرفون الرفاهة وذلك لطبيعة عملهم التي تفرض عليهم القسوة والشدة لذلك لم تحمل قسوة البحارة وفور عودتنا للشاطيء هربت ولم افكر في دخول البحر وعدت الى دارين .

رأي الجمعية ..

* ونقلنا الى الاستاذ صالح بوحينة مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام آراء ومهموم أعضاء الفرق الشعبية بكل صراحة ووضوح حتى نضع النقاط فوق الحروف .. ونسأله عن علاقة الجمعية بهذه الفرق فيجيب قائلا :
الجمعية تشرف رسميا على الفرق الشعبية وهم منضمون الى عضوية الجمعية ومن هذا المنطلق تقدم الجمعية لهم بعض الخدمات والسيولات في حدود الامكانيات المتاحة بالإضافة الى اتاحة الفرصة للفرق للمشاركة في نشاطات الجمعية المختلفة والنشاطات الاخرى التي تقيمها بعض الجهات الحكومية الاخرى عن طريق الجمعية . وفي الجمعية مشرف عام على الفرق الشعبية ويعمل كحلقة وصل بين الجمعية وهذه الفرق ورفع التصورات التي من الممكن ان تعمل الجمعية على ضوئها . وهناك قسم للفنون الشعبية وودعه مائل لدور المشرف حيث يقوم بالتنسيق بين الجمعية والفرق والقيام

وهكذا .. وتستغرق مدة الغوص اربعة اشهر وعشرة ايام .

في دارين ..

* دار السلام للفنون الشعبية بدارين احلى الدور المشهورة بالمنطقة الشرقية وتعتبر من اقدم الدور بالمنطقة حيث انها تأسست منذ اكثر من ٥٠ عاما ولا زالت قائمة ونشطة وتزاول كافة الوان الفنون الشعبية .. وقد تعاقب على ادارة هذه الدار عدد من ابناء دارين المخلصين منهم صالح الفلاف ومبارك المرزوق .. وقد كان من آخرهم المرحوم مهنا بن علي الذي توفي قبل عدة شهور .

والفنان احمد عبدالله الدرياس هو احد اعضاء هذه الدار التي لازال مكانها في منزل مهنا بن علي وقد حدثنا عن اهداف الجمعية المتمثلة في المحافظة على الالوان الشعبية القديمة ومشاركتها الاهالي في جميع المناسبات كالاعياد والافراح واللبالي الجميلة .

وعن هذه الفنون يقول احمد : ان الفن في الماضي كان افضل بكثير من وضعه الحالي .. حيث توفر الاصوات وتفرعها وعلم انشغالها الا بما يتعلق بالفن .. وهناك الوان كثيرة من الفنون كالفجري وله انواع كثيرة والخماري والدموي والعرضة الجديدة والسيفية والعارضية .

اما الفن حاليا فهو اقل مستوى من السابق حيث انشغال الفنانين بالانشغال اخرى وعدم وجود الوقت الكافي لممارسة الفنون ، كما ان الفن حاليا اخذ اشكالا اخرى وذلك بعد ادخال الآلات الموسيقية الخريبة عليه .

الشباب لزامة ..

* وعن دور الشباب في هذه الفنون يقول ان الشباب فقط يساهمون بعزف الآلات الحديثة اما الاشكال القديمة فانهم لا يجيدونها وانما يقومون بالادوار الثانوية وهم يسبون في هذه

ويضيف قائلا : الفرق الشعبية بالقطيف والمعروفة بفرقة سليم تقسم عددا من الشباب الذين يترجى لهم مستقبل في جيد وهم الان يقومون بدور كبير في احياء الالوان القديمة على الرغم من صغر سنهم وانشغالهم دائما في الاعراس والاحتفالات ونوعا ما في الاعياد والمناسبات الوطنية الجميلة ، ولا شك ان الشباب هم الذين سيواصلون الدرب وسيحافظون على وجود هذه الالوان الشعبية كما انهم يقومون بالادوار الاخرى اضافة الى اعادة بعضهم العزف على الآلات الحديثة .

ورغم ذلك فان الفن في السابق افضل بكثير وقد كان يوجد في القطيف اكثر من دار للفنون الشعبية اما الان فلم يبق الا دار سليم . ويقول عن وسائل الاعلام : انها لاتعطينا حقا للظهور وتعريف الناس بهذه الالوان الشعبية اذ انها لم تدعنا حتى الان للمشاركة بتقديم لون فن شعبي على الرغم من قدرة الفرق على تأدية جميع الالوان . وكذلك جمعية الثقافة والفنون بالدمام لم تحاول استثمار مواهبنا الفنية .

اما عن الدخل للمصنف هذه الفنون فيقول ان الدخل بسيط جدا بل لا يذكر اذ ان مناسبات الاعراس منها يكون دخلها فانه بسيط بالنسبة للمبدع المشارك بالإضافة الى ان الاعراس غالبا ماتكون في موسم معين ويعدنا لانجد عملا الا في السمر والحليقة ان غرضنا الاساسي ليس ماديا وانما نحن نغني للفن فقط .

واخيرا طلبنا منه ان يجلسنا عن الغوص فقال :

دخلت الغوص وانا صغير وزاولت العمل فيه فترة طويلة اكثر من ٣٠ سنة .. كنت اعلم مع اهل دارين حيث كنا نذهب مع مطلع موسم الغوص ونفقي في البداية ٤٠ ليلة ثم نجذب خمسة ايام وبعد ذلك نفوس ٦٠ ليلة ثم نصف ستة ايام ونعود للبحر ١٧ ليلة وهي الباقية عن الاقبال ثم نستريح ورد الردة ويكون البحارة عندهم مطلق الحرية فمن يريد ان يدخل مع النوخة او يبحث النوخة عن آخرين ليدخلوا معه مؤقتا فترة راحة البحارة ويعدنا يعود البحارة مع النوخة للغوص

ق وتشارك في كافة اهل او في الخارج .. هي عبارة عن مبادرات السابق كانت الجمعية ٧٠ آلاف ريال سنويا في الاسباب وقد وعدنا بالدمام بالكتابة الى

ساسة للفرق الشعبية والفنون في المناطق مستوية مباشرة عن

جلب ..

يشاركون في فرقة الفنون ب. نبيل سعد عبدالله بن المتوسطة حيث يؤكد انهم مستعدون لتحمل ثوب وبن دور في الفرق بفرقة الطبل والطار وقد ب. وانا دائما مع اعضاء ب. كان هذه الفرقة وكنت ب. واجبت الفن الشعبي مع زملائي في المدرسة . وبعضهم ياتون معي الى ب. في بعض الفترات .

لغوص !!

ز. ز. . . احد اعضاء فرقة ب. بالقطيف .. اطلقنا له ب. فقال .. الفن في ب. الحاضر وكان اهل زمان ب. من اهل هذا نوص يدعونهم للفن ب. البحارة يفتون في البحر ب. هي الفجري العربي ب. البحاري والبحري كما واجيب .

النباع بائسة وبين الموت والحياة

مقال عن مصيره ومصيرفته



محمد بوعبد (اسالوا اهل الكويت)



علي بن راشد (الدار العودة)



(الفرق الفنون الشعبية)



محمد مجلي (فرقة الافراح)



قطان ابراهيم (دور الشباب)



بوعيش (النهم)

مكننا منه الأصل

فرص تهيئة في التلفزيون ..

* ويرى السيد صالح ان فرص ظهور هذه الفرق بالتلفزيون قليلة ولكن بالرغم من ذلك انه اذا اتاحت فرصة من التلفزيون لمشاركة الفرق الشعبية فان الجمعية تقوم بالتنسيق بين هذه الفرق ومعرفة الاعمال وال فقرات التي يمكن تقديمها وكانت آخر مشاركة او طلب من التلفزيون المشاركة في مسرح الخليج والذي اقيم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن قبل حوالي شهرين وشاركت فيه فرقة الفنون الشعبية بالدمام بعودة الوان شعبية .. ومع ذلك فالفرص قليلة في التلفزيون .. ونحن الان نعمل للقيام بعمل زيارات لدور الفنون الشعبية وتسجيل بعض الالوان بالصوت والصورة لكتبة الفرع لحفظ الالوان وعمل لقاءات مع الفنانين القدامى ..

ليس هناك شيء مطور !!

* وعن رايه في هذه الفرق وادائها يقول : الفرق الشعبية الموجودة بحاجة الى متخصصين في الرقصات الشعبية والتدريب لان مايقدم حاليا من الوان ذاتي وشخصي ويعتمد على الاجتهاد الشخصي وكل الالوان متوارثة ومتقولة وليس هناك شيء مطور .. الا ان وجود الشباب في هذه الفرق ايجابي لكي يتوارثوا هذه الالوان الشعبية .. وبعض الشباب يؤديا بشكل جيد .

رعاية الفنان ..

* ويؤكد السيد صالح في ختام حديثه ان الجمعية تحرص في تقديم كل عون لاي فنان شعبي او تشكيلي او موسيقي اذا اتضح انه يستحق المساعدة من مطلق ان الجمعية تعمل على رعاية الفنان ..

المشاهير ..

* ويذكر المشاركون الفنانين السابقين الذين اشتهروا في الفنون الشعبية في المنطقة : من المشهورين في الصوت سابقا في دارين : سلطان بن صالح بن شويش .. بوسعود .. مبارك المقل ..

وفي الدمام : محمد خيمر .. ولد فرج .. بوجابر بن صليح .. ومن الهاميين المشهورين في الدمام : عبدالله الراشد .. ابوسماح سعدون .. محمد بوزرقان .. عتير الأسود .. مير وأخوه .. محمد الحملي .. مبارك البيت .. حد البيت .. محمود بن غدير .

ومن هامي دارين : محمد ابوشرا .. مسعود بن حد .. خليفة بوعيكيل .. عبدالله مبارك .. بلال بركة .. راشد المنصور .. يوسف بن علي الخليل .. فرج بن بلال .. ناصر عبدالعزيز .. حد بن فارس .. احمد بن يوسف .. مبارك المرزوق ..

وفي التازيل .. اشهر في دارين : سعد بن طلفان .. عبدالله الشارشي .. الماحي بن فرج .. سلطان بن صالح .. وفي الدمام : بلال السويلم .. شريدة بن عبدالمهدي .. صالح بويجيد .. مبارك بويجيد .. خميس المضحي .. درويش بن نصيب .. يوسف النصار .. جومر المودن .. راشد بن راشد .. مجلي مبروك .. ومعظم هؤلاء توفوا إلى رحمة الله .

بزيارات للدور الشعبية والاشراف على الحفلات التي تشارك فيها هذه الفرق . ويضيف السيد صالح في حديثه قائلا : اعدت حاليا دراسة شاملة لوضع الفرق الشعبية بالمملكة بوجه عام - قبل المركز الرئيسي وذلك لتهيئة وتقديم كل مايندرج هذه الفرق من احتياجات ومقرات حتى تتمكن الفرق من مزاوله نشاطاتها .. ومن ضمن التصور رصد للفنون الشعبية بالصوت والصورة والاهتمام بالفنان الشعبي .

فرقة شعبية واحدة !

* وعن الاهداءات الموجهة للجمعية من قبل الفرق الشعبية باهمالها وعدم مساعدتها يرد مدير فرع الجمعية قائلا :

للمجمعية خطة متكاملة لكافة الفنون وضمن هذه الخطة برنامج لاقامة نشاط للفنون الشعبية سنويا بالإضافة الى مشاركتهم في الحفلات العامة التي تقيمها الجمعية .. وتجمع جميع الفرق الشعبية ويقام حفل يضم كل هذه الفرق وتقدم كل فرقة الالوان الفنية التي تشتهر بها .. وعدنا نقول بصراحة : لقد حاولت الجمعية تكوين فرقة شعبية واحدة من خلال الفرق الموجودة بالمنطقة تقوم بتقديم مختلف الالوان المشهورة في المنطقة فعدلا اجتماعا مع رؤساء الفرق وطرحنا الفكرة فأبدت بعض الفرق وعارضا البعض الآخر وحتى الذين وافقوا تقدموا بطلب صرف رواتب شهرية مقابل التدريب ولان ظروفنا المالية لاتسمح بصرف رواتب شهرية وصلنا معهم الى طريق مسدود .. واذا كان هناك فنانون متطوعون نستطيع ان نحقق نتائج جيدة .. وحسب ماقدم من تصور للفرق الشعبية في المنطقة هناك اختلاف في وجهات النظر بين الفرق وعملت الجمعية على جمع رؤساء الفرق واقتربت عمل زيارات متبادلة بين الجمعية على ان تتحمل الجمعية تكاليف هذه المناسبة .. ويمكن من خلال هذه الزيارات التعرف على الفنون التي تؤذيها كل فرقة ، بالإضافة الى تهيئة الجو المناسب بين الفرق والتنسيق فيما بينها .. وبالفعل نفذت بعض الفرق هذه الفكرة حيث استضافت فرقة الفنون الشعبية بالدمام فرقة الحبر الجنوبية في مقرها في ليلة شعبية جميلة الا انه وللأسف لم تتجاوب بقية الفرق مع هذه الفكرة .. ومن خلال اللقاء بين الفرقتين كان هناك تواجد من الجمعية لحضور هذه المناسبة واعتقد ان هذه الخطوة لو تكررت لكنت هناك نتائج جيدة وهي الوصول الى تصور لتكوين فرقة شعبية واحدة .

مستعدون لكل مساعدة ..

* وعن موقف الجمعية من مساعدة الفرق في استضافة الفرق الفنية الخليجية يقول بوحينة : الزيارات المتبادلة بين الفرق الخليجية وفرق المنطقة تتم بطريقة شخصية ولا تكون لدى الجمعية علم بهذه الزيارات فاذا اخطرتنا من قبل هذه الفرق قمنا بالواجب وبكنا استضافة هذه الفرق في بيوت الشباب وتقديم كل مايمكن تقديمه . من ناحية اخرى اتاحت الجمعية الفرصة للفرق بعمل البروفات او عقد اجتماع اسبوعي في مقر الجمعية وقد تم تخصيص مكان داخل الجمعية بدلا من ان تتكلف الفرق المصاريف الا ان هذا لم يتم .. كذلك اذا جاءت دعوات من الجهات الرسمية تقوم بدعوة احدى الفرق بالمشاركة ونظام متسلسل يسمح بمشاركة كافة الفرق .

التكبير ..

• • •

• ان قصة الاحساس بالطولقة في رسمي لابد ان تكون قد بدأت جذورها من التكوينات الخفية التي لغت فيها والتي حاولت ان اجمع بين صورة محسوسة . مثل رسم شخص . مع التمثيل الخطي الخالص .

• ولو كنت ارجب في تمثيل الانسان (كما هو) لكنك خضت عملية رسم تظهر فيها زحمة الخطوط ويضيق معها التمثيل الاولي الخالص بلا منازع . وتكون النتيجة غموضاً قد لا يفي مداد .

[بسول كلسي]

وحتل الفترة اليونانية مساحة متميزة
من المعرض واستحدثت عنها بعضا من
حصيلة تلافى بين قافتين أو عاشرها
قافيتين. العصر الفينيقي مع التذكير
بان الفينيقيين لم يؤسسوا سوى ثلاث
مدن بالأراضي التونسية هي: أودك سنة

|||||964|||L|||C|||H|||T|||L|||U|||B|||H|||I|||C|||K|||A|||J|||D|||O|||N|||

|||||||

● سعد العبيد ●

● محمد السليم ●

● **فهد الربيق** ●

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

[illegible]

|||||

● من اعمال كمال السراج ●

مع كل هذا .. على أية حال، فإن
روسلت التي ضمها البينالي تستحق
ازائها .. ولا يمكن ان تكون هذه
تة الا سريعة . وجزئية .. فكيف
التوقف ازاء (٣٢٥ عملا فنيا) -
حيز محدد - الا بشكل سريع
؟ ١٩

• • •
وهذان علي
حاجتها قلادة على تشكيلات الحروف
بينية، ووضع التفاصيل الصغيرة في
اللوحة.. وبين الحوار القلم بين
الحروف، وبين الخلفية، يتم
نوع من التوازن الخاص.

علي الجابري
ودة الى التعامل مع الطبيعة
منه، ومع جزئياتها المحلية بوجه
وفي توزيع نوع واحد من هذه
الضامة (اوان فخارية مثلاً)..
للفضن عن ناحية - مع اكثر من
وجه، ومن ناحية اخرى يوزع
نات على سطح اللوحة، لاجل ان
نسقا خاصا مع التوازن.

علي الشيخ بصير
لوان واضحة الخطوط، على
تقوى الخارجي، الى حد يكاد يكون
مما للعين - ومن تشكيلاتها يمكن ان
شف المتلقي البندقيه. والعين
دقة، و: خلات الرصاص !

تلمسي قبضة
عامل اقرب للشكل التسجيلي،
ماء والرجل والاطفال في مواكب او
راق او احتفالات .. ولكن يتم توزيع

● من اعمال کے

عبد الكريم العريضي
معالجة بروح المخطوطات العربية
قيمة، يستفيد من الحروف والرسود
ما، وتعتمد الألوان البهيجة .
يوسف قاسم علي
عودة الى الرسم التسطحي - تتجاوز
الوقت نفسه مع نهج تعبيري، و غير

في عهد الشيخ (رمزيكلي) وأصبح
 إلى مستوى استخدام النظم في الرصد
 ولكن يتم استخدام هذه التقنية في
 سوق شعبي ما، وبالولان - رغم أنها
 وحي بالابيض والاسود - اشبه ببقية
 سونية غير محددة على مستوى الاطلاق
 خارجي.

عبد الكريم البوسطة

تداخل القرب لتداخل الكائنات الأولية

جزءاً حسيمة (النارجيلة مثلاً) -
حوار مع العالم الخارجي (الممارس
والشارع البسيط) .. مع استخدام الوان
بهبهة وموزعة على سطح اللوحة يكتسب
من منظور.

معالجة غير تقليدية، لما يشبه الآلات
مفقرية. ولكن يتم تغيير هذه الآلات
واسطة الألوان، فننتقي عنها اليتم
تتحول لما يشبه الكائنات. بحسب
عصري واضح.

● المدراس

أحمد عامر
يسيطر عنده (الموضوع الإنسي) -
حيث الوجه المتداخلة مع أعمدة

استخدام تقنية نضج الألوان المائية،
للتعبير عن روح راعية في التحليق،
يغلب حس ما يقاع البحر في أسفل
اللوحة، يتقاطع مع حس فضائي في
أعلىها ..

فالحد عبدالقادر

تعامل مع الخط بروح هندسية
زخرفية، بحيث يأخذ التشكيل العين
في رحلة من طيف من الألوان تتدرج

الاندماج الاولي الاشبه بوحدة الكائنات
الرومانسية .
مسلم الحديث
اعتماد تجريبية (اللوحه الموسيقية).
ويتم تجسيدها - هنا - بتوزيع
مسجلات ضخمة للابيض والرملي

الخفيف. ثم جزء صغير (احمر) يكسر
التوزيع السلاند في اللوحة .

عودة الى روح التسجيل، في التعامل مع حراف بيئة شعبية، وحيث يتم خضراء طابع انساني على البشر والجماد في نفس الوقت .

أيوب حسين

القطا البيئية الصامتة (المسكن البشري من صنع، على يد، يتم

تناول اسطوري، لكنائن اسطورية،
محلقة فوق مجموعة (واقعية) من
البشر. ومن هذا التجاور (بين
الاسطوري والواقعي) يتجسد قدر كبير
من المفارقة.

رايحة بنت محمود
تتالو لموضوع تسجيلي - أيضاً -
ولكنه يركز على النقاط لحظة خاطفة ،
مع أعضاء حس. انساني لهذه اللقطة.
يخسر عن تناولها الطابع الحربي .
نيلسون كيليكو
رجوع الى رصد المراعي الطبيعية

الخارجية التقليدية ، وتشكيل قائم على رؤية (الحياة) في الطبيعة الصامتة - مع تصوير لبعض مظاهر الحياة الشعبية .

الجدار، الصمت والوحدة .. هذه مفردات العالم هنا ، وهي مفردات يتم توظيفها على المساحات الهندسية صلبة - ' - والأسود الذي يوظف اللوحة يستقطر عبق المناسبة

الاولية، ولله بقا داخل الجسم البشري
الموزع توزيعاً خاصاً. مع روح
(تأثيرية) على مستوى استخدام
الالوان .

ياسر ابوييسو
معالجة تتم عن (الموضوع)
اللسطيني، وعن ابعاد المسألة ..

تقاطع بشي بعدم اكتمال اي شيء ،
اجتزاء الوجوه والابدي - الملامح
العربية وحزن يطل منها .. موازنة بين
اكثر من جزء في اللوحة . وايضه علم
بـعالم خارجي، وحشي، مسئول عن هذا
الاجتزاء .

احمد نوار

اعتماد على الخلفيات الداكنة .
واللوحة المركزية او التشكك المركزي

الملاح، وتشكيل قائم على الحرس
اللوني بالزخارف الشعبية - ومن
اللوح يتجسد احلاس ما بالشروع في
الطيران.

الشمس المعلقة في الفراغ . والاسلاك الشائكة . واستخدام متقن للالوان .. هناك ايدي المجترة . والوجود المعلقة ايضا في الفراغ - استخدام متقن

● من اعمال طه حسين ●

انور بن عيسى ايضا تركيز على نفس الطابع التجسيلي. وان كانت - هنا - الالوان والخطوط هي الفاعلة، هي التي تقدم بنفس الطابع التجسيلي، الحرفي او متقاطعة ..

التحليل معه .

شعير بفت فتوة

تشكيل يستعير روح البقايات الأولى، ولعله يتداخل الجسم البشري الوعز توتنغا خاصاً، مع روح (تأثيرية) عل مستوى استخدام الأوان.

ياسر ابو سيدو معالجة تتم عن (الموضوع) الفلسطيني، وعن اعمار المسألة .. الاساليب المختلفة ، والاعمار المتشعب، النساء المفتوحة ، والزهور التي - رغم كل شيء - تثبت من بين الصخور والوقائع

عليه السلام منصور

تقاطع يشي بعدم اكتمال اي شيء ، اجتزاء الوجود والايدى - الملاحق العربية وحزن ليل منها . واياته بين اكثر من جزء في اللغة . موازنة علم بعالم جدير . وحش . مسهل . عز . هذا

من منظور، وفيها تركب السطح على السطح، وفيها بالانوار الفلحة والانوار الزخرفية... استعادة لثغراتها... استخدام أكثر من أسلوب على المستوى الجزيئي، ومحاولة إيجاد تجانس في الضوء رغم عليها من تنوع

عودة الى فن (المنمنمات) وال
تشكيل الحروف العربية، والتعلم من
مجموعة من السجلات (الأشب بالكلت
بروح تنقص حس فن السنج القديم
يكوس سفايدس

سحب سحابة اللوحة الكبيرة
بكتفيتها إلى سحلت صغيرة
وتشكل كل جزء على حدة (يبين أنها)
تتقوى اجزاء مطوقة)
تتجاوز الأجزاء بجانب بعضها
وتتجاوز بعضها البعض وتسير على
الموضوع كله اللوحة .. وفي ذلك
يسعدني الفنان (العصر) لتلك

سردوان، و معری سید الوصوح، الجرنیت الاسطورية القديمة.

سورينام لا تنام

انباء عن غزو فرنسي وشيك وفرنسا تنفي

الصهيونية تواصل حملتها ضد الفلسطينيين



فينا - وكالات الأنباء
يدعو ان الصهيونية العالمية مصرية
على قتل الصراع بينها وبين الدكتور
كورت فالداهيم رئيس النمسا الذي طالب
ضده الرأي العام في بلاده وخارجها الى
عام ١٩٨٧ وتلك حتى لا ينسى
الاوروبيون بان الصهيونية ستبقى
تلاحق كل من يبتعد عنها او يحاول
الخروج من حظيرة السامية.
وكورت فالداهيم حتى الان هو
الشخص الوحيد في الغرب الذي
صاغته الصهيونية فقلبيها وهذا
لا يعني شيء اذا لم يؤخذ بابعاده
المستقبلية. ذلك ان فالداهيم أصبح
رمزا يحدّث به فاكما احد في الغرب
وفي أوروبا خاصة يتصور انه بالامكان
التصديق على الصهيونية التي تقف سيفا
سولاً فوق رؤوسهم نجر عثق كل من
شول له نفسه رؤية خلاف ما تراء.
فلولا موقفه وصموده لما تجرأ
النسويون على رفع صوتهم (بروتست)
الدخول في شئونهم الخارجية (وهي
عبارة مكان يستقيم احد ولم يسبق ان
قلبا اوروبي في وجه الصهيونية
وعشية طلوع شمس عام ١٩٨٧
ذكرت الصهيونية من جديد فالداهيم
بانها ما زالت وراءه وبنيته الذين
يريدون السبر في طريقه الى ان الثمن ان
يكون بسيما.

وعلى الرغم من مرور ستة اشهر على
انتخاب الدكتور فالداهيم السكرتير
العام السابق للأمم المتحدة رئيسا
لجمهورية النمسا فإن الصهيونية
العالمية التي فشلت في اساطفه في
الانتخابات عادت الهجوم عليه
ومنتقدة اسلوبا جديدا وبشاعة انه
مازال منبذاً في الداخل والخارج على
السواء.

كان المؤرخين الذين يعملون
لحسبها مازالوا يتكلمون العالم بالبور
الذي لعبته النمسا خلال العهد النازي
بقصد الخارج على النمسا في ظل حكم
فالداهيم.

وكان المؤرخ اليهودي العالمي قد زعم
في شهر مارس الماضي ان الدكتور
فالداهيم ضلعا في ميسمى بجرانم
الحرب التي ارتكبها جيش هتلر لكن
العلميين ببواض الامور يقولون ان
ملاحقة الصهيونية للرئيس النمساوي
ثاني بسبب مواقف اتخذها خلال توليه
سكرتارية الامم المتحدة بشأن الوضع
في الشرق الاوسط اعتبرتها الصهيونية
خدما.

ومثل ذلك الوقت ببنت النية
لتحطيمه ومنعه من الوصول لمرکز
اتخاذ القرار في بلده حتى لا يترك
ذلك الموقف. وقد افشحت عددا من الدول
لتخوض الحرب معها في خندق واحد
ضد الرجل الذي عجزت عن اثبات اي
تهمة عليه.

ومع ذلك فإن وزارة العدل الاسرائيلية
بذورها بالاسم وخص السيد يتكوفيتش
في الكتاب الذي حصل عليه وكالة
رويترز هذا الشهر مقالاً نشره المؤرخ
البريطاني روبرت تابت في المجلد
الاصلي لصحيفة التايمز بعنوان: قضية
فالداهيم... النمسا والنازية. ان يكتسب
الفرق السيد يتكوفيتش ان يكتسب
المؤرخون النمساويون مقالات
تصحيحية لصحف بينها الملحق الاسبي

يمكن اعتباره خطيرا.
وكان لكثرة تشريعات انعكست على مواصلة
البرامج النووية في عدد كبير من الدول فقد قامت
الحكومة في بون بأعادة بحث مسالة ان التسعة عشر
مفعلا المانيا رغم انها معروفة بأنها اكثر المفاعلات امانا
في العالم. وتوافق العمل في بناء اول محطة نووية في
راينفيلش في بولندا وبدأت السلطات في كل من
يوغوسلافيا ورومانيا ومصر تعيد النظر في برامجها
النووية وانظمت استطلاعات الراي ان معظم المواطنين
في سويسرا وبريطانيا واسبانيا والدانمارك والولايات
المتحدة بل وفي فرنسا التي تعتبر اكثر دول محطة
اعتمادا على الطاقة النووية يعارضون اقامة أية محطة
نووية جديدة.

ويبدو انه تم استيعاب الدرس فقد اصبحت الدول
تترك ضرورة توفير الامن الكامل في المنشآت النووية
حيث يعمل ٣٧٤ مفاعلا نوويا حاليا في العالم وتبادل
المعلومات في حالة الازمة وعينت ألمانيا الاتحادية لوزيرة
الاول وزيراً للبيئة ويدي ولوتر فالان وتعد فرنسا
قانونا بشأن المخاطر الضخمة.
وفيما يتعلق بحريق ستودوك شركة ساندوز التي
تعتبر احدى الشركات الثلاث المتعلقة في الصناعة
الكيميائية السويسرية فإنه كان اقرب خطورة من كارثة
تشريونيل ولكنه اكد البعد الدولي للحوادث الضخمة
والتي تشكلت الامان في قطاع الصناعة الكيميائية
التي يتم بصورة مستمرة حيث يتم انتاج اكثر من ٥٠
الف منتج كيميائي في العالم.

وفي اول نوفمبر الماضي بعد سبعة اشهر من حادث
تشريونيل التهمت النيران اخطانا من مختلف المنتجات
الكيميائية في ستودوك ساندوز في ضيق الراين
وانتشرت سحابة ضارة فوق بازل وضواحيها والتي
باللهاء التي استخدمها رجال الاطفاء لمقاومة الحريق في
الراين ومعها كميات كبيرة من المبيدات الكيميائية
والزئبق، وتم بذلك تلوث كل المجرى المائي للنهر
الاوروبي الكبير حتى مصبه في هولندا وقتلت ملايين
البحر كما قتلت النباتات على امتداد اكثر من مائة
كيلومتر في نهر الراين من بازل جنوب المصب واعلنت
السلطات في امكان عديدة حظر استخدام مياه النهر
التي يعتبر نهر الراين مصيرها قبل معالجة.

ووجهت الدول المجاورة الاتهامات الى سويسرا
خاصة وانها لم تبلغ جيرانها في الوقت الملائم بالمخاطر
الحقيقية لحريق ساندوز. ولم يمتد الامر عند هذا الحد
بلنسبة للمدافعين عن البيئة اذ وقعت عدة حوادث
صغيرة مشؤومة اثر كارثة ساندوز فقد تسرب منتج
كيميائي قوي من شركة سيبا جيلبي وتسربت مبيدات
حشرية بطريق الخطأ في امكان اخرى ووقعت بذلك
تسع حوادث تلوث كيميائي خلال شهر واحد.

واعلنت السلطات امام هذه الكارثة انها ستبحث
بصورة جادة صلاحية مياه نهر الراين الذي يلقى في
الوقت العادية ١٦ مليون طن املاح سنويا وسيدفع
حريق ساندوز سويسرا الى الانضمام الى المجموعة
الاوروبية للامن الصناعي وفي انتظار ذلك قدمت باقي
دول الراين لسويسرا فتقود الخسائر التي تكبدها
وذلك في يوم ١٩ ديسمبر في روتردام.

تحول ليل سورينام الى نهار بعد نجاح بضع مئات فقط من
المتمردين في السيطرة على كل المنطقة الشرقية في تلك المستمرة
الهولندية السابقة القابعة في الطرف الشمالي الشرقي لأمريكا
الجنوبية.

ووصل المتمردون الى حد شن هجماتهم على بعد ٤٠ ميلا فقط من
بارا ماريبو عاصمة سورينام التي لاتزال في قبضة الليفتانت كولونيل
ديسي بوتيرس الديكتاتور العسكري اليساري وقد فرضت حالة
الطوارئ في البلاد منذ اسبوعين.

ومنذ اسبوعين ايضا نجح المتمردون بقيادة روني بروشفيك
السيرتير السابق الذي تحول الى السطو على البنوك في اقتحام
مدينة مويجت التي تعد ٦٠ ميلا شرق العاصمة واحد المراكز
الرئيسية لمناجم البوكسيت الصناعية الرئيسية في البلاد.

ويحتفظ الجيش بوجود قوى هناك اكمله بشبكة من مواقع
البنادق الالية حول ممر لهبوط الطائرات في البداية نجح المتمردون في
ابعاد قوات الجيش ولكن بعد معارك طاحنة تراجع المتمردون ولكن
ليس قبل ان يلحقوا اضرارا جسيمة بالمباني وقد فرض الان حظر
التجول من السادسة مساء حتى الخامسة فجرا في مدينة مويجتو
وكان ذلك اكبر انتصار للمتمردين وضربة ساحقة للحكومة.

وكانت الحرب المشؤومة التي يشنها المتمردون قد بدأت فجر يوم
٢١ يوليو الماضي عندما هاجم سبعة اشخاص بالبنادق موقعا
عسكريا نانيا وفي الشهر الماضي هاجم المتمردون مدينة الينا
الحدودية وخروفا من تعاطف السكان مع المتمردين اجل الجيش
جميع السكان واصبحت الينا اليوم مدينة مهجورة حتى ان الناس
يطلقون عليها اسم مدينة الاشباح.

وعندما بدأ السكان في العودة في نوفمبر الماضي وجدوا كل شيء
محطما فاقاموا بصفة مؤقتة في الاستاد الرياضي بالمدينة ولايزال
مائة شخص منهم في الاستاد تحت رقابة صارمة من الجيش ونشر
مصادر علمية الى ان الينا أصبحت الان مفتوحة امام المتمردين
لكن احد لا يعرف الحقيقة لان الجيش يمنع الاقتراب من المنطقة.
وفي اكتوبر الماضي ايضا اقتحم المتمردون مدينة بانا ماكا التي
تعد ٢٠ ميلا عن الينا حيث يوجد واحد من اكبر موقعين لانتاج
النظ في سورينام.

وكانت النتيجة ان النفط اصبح الان شحيحا في مختلف انحاء
البلاد. واستخدمت الحكومة هذا الهجوم للقيام حملة دعائية
منافسة للمتمردين ويقول بعض المراقبين الاجانب الان ان روني
بروشفيك زعيم المتمردين فقد جزءا من شعبيته على الرغم من ان
شعبية الحكومة لم تزد.

وحذر هنريك هيرينج وزير خارجية سورينام الاسبوع الماضي
من ان فرنسا ربما تخطط لغزو بلاده من جويانا الفرنسية المجاورة
وقعت وزارة الخارجية الفرنسية هذا الادعاء رغم انها قالت ان
القوات تساعد في اقامة معسكرات استقبال للاجئين الذين يهربون
الحدود من سورينام.

وهناك حاليا ٤٥٠٠ لاجيء من سورينام في جويانا الفرنسية
وحولها ١٨٠ الف شخص يعيشون في هولندا هم مصدر التمويل
الرئيسي لحركة بروشفيك.
ومن الواضح ان الحكومة الفرنسية غير راضية عما يحدث في

سورينام.

يأتي ذلك.

موريتانيا تخطو على طريق الديمقراطية



الغربية ليهني بذلك تاييدا نشطا لموريتانيا في مساندة جبهة
بوليساريو التي تحارب المغرب من اجل السيطرة على هذه
الصحراء.

واعتراف مراقبين سياسيين في نواكشوط التحالفات السياسية
المحدودة التي سمح بها للمرشحين في الانتخابات البلدية التي جرت
خلال الشهر الماضي - حيث سمح لاربعة مرشحين كحد أقصى بتكوين
فائز - محلية - احزابا سياسية في طور التكوين كما اعتبروا هذه
العملية بداية لاضفاء الطابع الديمقراطي على نطاق واسع.
ويقول هؤلاء المراقبون ان عناصر الجماعات السياسية
والاسلامية المختلفة التي تعرضت للقمع خلال الحكم الصارم السابق
للعقيد ولد حيداه قد عادت للظهور تاييدا لقوائم مختلفة.
ولم يتضح بعد المدى الذي يريد العقيد ولد طابع اخفي فيه بشأن
هذه البلورة الديمقراطية وقلل احد مستشاريه لرويت ان موريتانيا
تحتاج لتطوير التعليم بها اولاً.

غير انه خلال عملية الاقتراع فإنه حتى قلطي المسكن المؤقتة من
واضعي اليد في نواكشوط رفعوا اعلاما سياسية مظهرين حماسا
كبيرا لهذه التجربة.

خاض سكان موريتانيا اول تجربة لهم خلال ديسمبر الماضي
للاقتراع منذ ان حصلت بلادهم الصحراوية على استقلالها من فرنسا
قبل ٢٦ عاماً.

وقد اقتصر موضوعات المناقشات في الحملات الانتخابية على
مسائل داخلية كمدارس والصحف.

وتشير هذه الانتخابات الى الاقدام على خطوة حذرة على طريق
الديمقراطية.

ومن بين مشكلات البلاد الآثار المدمرة للجفاف - الذي حول الكثيرين
من الرعاة الرحل الى اشخاص من واضعي اليد بالمناطق الحضرية.
وهناك ايضا ثور عنصري بين المغاربة وهم سكان دوو بشرية
فاتحة اساسا يعتبرون انفسهم وبلادهم جزءا من العالم العربي -
والسود الذين يشعر البعض منهم بالفارقة في المعاملة.

وادي. انخفاض حاد في اسعار خام الحديد في العالم وهو يمثل
الصادرات الرئيسية لموريتانيا الى مضائقه المتابع الاقتصادية في
البلاد.

ويصل تعداد سكان العاصمة نواكشوط - وهي عاصمة جديدة
شيدت منذ ٢٥ عاماً لتستوعب ٣٠٠٠٠٠ نسمة - حالياً الى ٥٠٠٠٠٠

نسمة حيث تعيش الاف الاسر على قنات الطعام في احياء فقيرة
بالفسه.

وحكم موريتانيا خلال الاعوام الثمانية عشرة الاولى بعد الاستقلال
نظام ول حزب واحد تلاح حكم عسكري حتى عام ١٩٨١.

والحكم الحاليين الذين يمثلون في مجلس عسكري يتزعمه
العقيد محمد معاوية ولد سيد احمد ولد طابع يحظون بالثناء على
نظام واسع لاحترامهم لحقوق الانسان.

وعلى النقيض فإن الرئيس الموريتاني السابق محمد خونا ولد
حيداه يتعرض لتهامات من جانب منتقدين بأنه قام بحملة اعتقالات
واسعة خلال موجة قمع قاسية ضد خصومه.

وفي اكتوبر من عام ١٩٨٦ تفجرت موجة من اعمال العنف
العنصري في نواكشوط وفي ميناء نواذيب حيث استنكرت حركة
معارضة سرية للسود وهي قوات التحرير الافريقية لموريتانيا ما
قللت انه تفريعة عنصرية.

وتزعم هذه الحركة ان السود يشكلون حالياً اغلبية بين سكان
موريتانيا الذين يقدر تعدادهم بنحو ١.٧ مليون نسمة. وأشار اخر
تعداد اجري عام ١٩٧٧ الى انهم يمثلون نسبة ١٧ في المئة فقط من
تعداد سكان البلاد.

وقال العقيد جبريل ولد عديده وزير الداخلية الموريتاني لرويت
الشهر الماضي انه خلال الاضطرابات التي وقعت في شهر اكتوبر
الماضي، حاولت جماعة صغيرة من المثقفين اليساريين الذين يسعون
لتولي مناصب حكومية دون جدوى زعزعة الحكومة.

ويشير مسؤولون حكوميون الى ان عدداً من الموريتانيين السود
يشغلون مناصب بارزة في المجلس العسكري الحاكم وفي الحكومة
وقوات الامن.

وقال العقيد عديده ان اللغة العربية هي اللغة التقليدية
الرئيسية وهي ايضا لغة دين الاسلام الذي يدين به سكان البلاد.
وعلاوة على ذلك فإن موريتانيا احدى الدول الاعضاء بالجامعة
العربية واقامت في ظل رئاسة العقيد محمد معاوية ولد سيد احمد
ولد طابع علاقات طيبة مع جيرانها العرب.

وكانت اولي الخطوات التي اقدم عليها العقيد ولد طابع لدى
توليها مقاليد السلطة هي اعلانه الحيداد بشأن مشكلة الصحراء

إشعار بالتجار

تنخطون واي/ام ادال/بن اوسن

عن وصول البواخر الآتية إلى ميناء

جدة الإسلام حسب الجدول

من الموانئ اليابانية والشرقية الأقصى

الرقم	الاسم البواخر	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
-------	---------------	------------	--------------

١	طوكيو اكسبريس	١٢٢/٧٣	٣ / ١ / ١٩٨٧
---	---------------	--------	--------------

٢	ليمبربول فيب	١٣٢/٧٩	٦ / ١ / ١٩٨٧
---	--------------	--------	--------------

٣	رامن مارو	١٤٢/٧٩	٩ / ١ / ١٩٨٧
---	-----------	--------	--------------

٤	سيتي أف أدنبرا	١٥٢/٧٠	١٤ / ١ / ١٩٨٧
---	----------------	--------	---------------

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة
ببصانهم المشحونة على البواخر المذكورة أعلاه.

على أن يقدموا بالوصل الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية
بهذه البضائع.

ولرئيس من المعلومات الاتصال بـ:

خطوط إن. واي. كيه
خطوط ميتسوبي. أو. إي. كيه و. فطرط بن أوسن

أ. ك. ع. ر. س. على وشركاه
المقرسة العربية للتجارة والملاحة

« ذات مسئولية محدودة »
جدة - المدينة - بجارة الجوهرة
تليفون: ٦٤٧٢٣٣٣ - ٦٤٧٢٣٨٨ / ٨٥٤ - تلسك ٦٠١١٣٨

مركز الزنا - جدة
تليفون: ٦٤٧٢٣٣٣
تلكس: ٦٠١٣٧



يوجا

يتمتع الرئيس الهندي زائيل سينغ بقوة بدنية هائلة رغم أنه تجاوز السبعين من عمره ويقول سينغ ان السري صحته المتدفقة هو ممارسته لممارسة اليوجا ولذلك قرر ان يراس العام القادم مؤتمرا دوليا عن اليوجا يحضره مندوبون عن ١٢٥ دولة



قطار

وحيدا ينتظر مع جيتاره قطار الامل ينتظر مالا يجيء لطللا كان كل ما يفعله هو الانتظار لان شيئا لن يحدث وسيبقى وحيدا في انتظار قطار الامل ...



لمحو

طفلان فلسطينيان يلهوآن بحبس لعبة استعدادا لليوم الذي سيسكن فيه اسلحة حقيقية يوجهانها الى صدر العدو لطللا بقي فلسطيني واحد لن يخمد النضال الفلسطيني ولن تضع قضية فلسطين ..



يلوي

السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تجرب حظها في العمل اليدوي وتشارك بنفسها في صناعة سجاد سيخضرون للبيع لصالح صندوق الغالة الطفولة في بريطانيا.



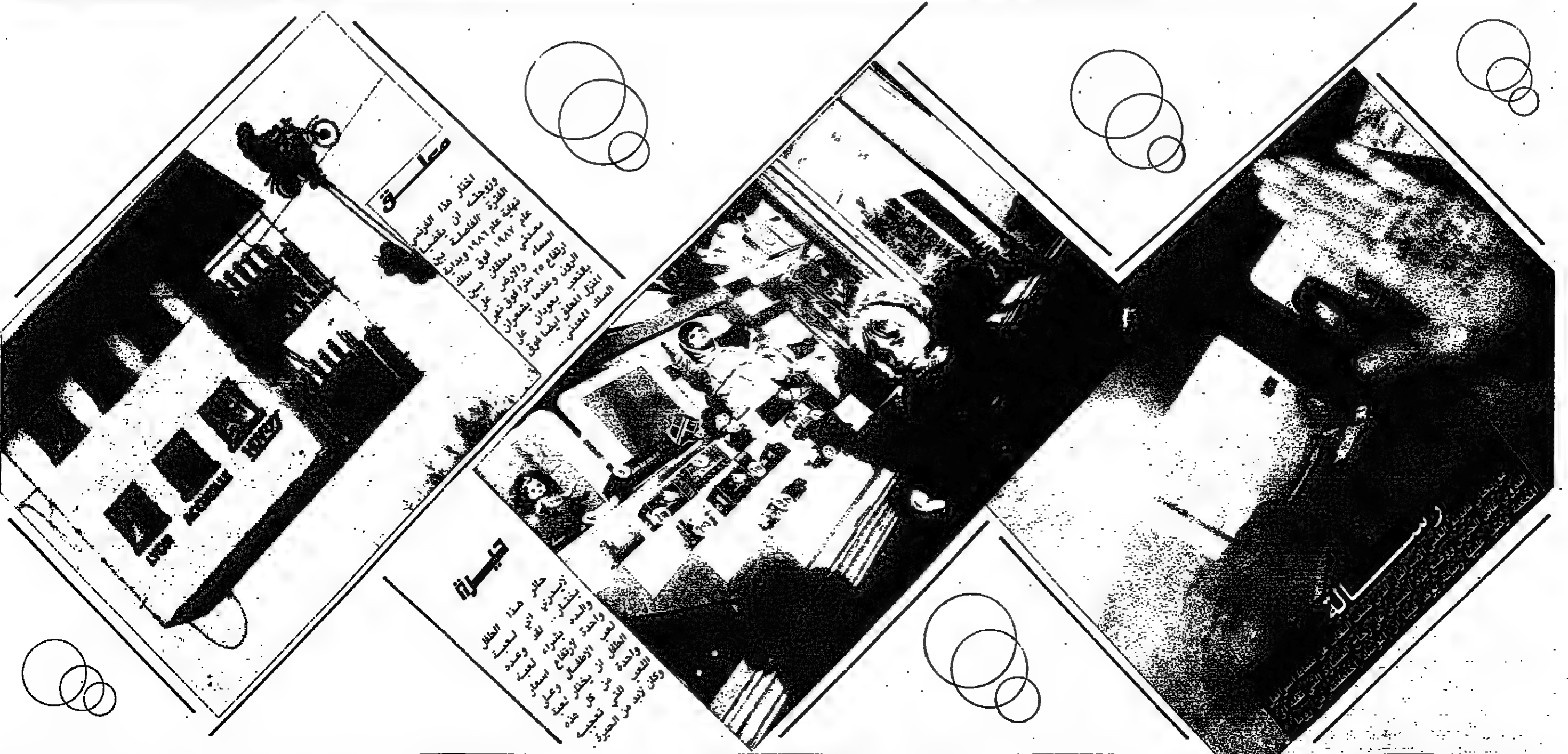
قمامة

قام عمال النظافة في اثينا باضراب عن العمل للمطالبة بزيادة الاجور وتحسين ظروف العمل وتكدست اكوام القمامة في شوارع العاصمة اليونانية مما ادى الى تدخل عريضة الجيش لجمع القمامة وعندما حاول عمال النظافة منع الجيش من جمع القمامة ولعت سلسلة اشتباكات عنيفة.



زناد

لم يعد الجنود الاسرائيليون يعرفون طعم الراحة منذ الانتفاضة الاخيرة للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة ومنذ تصاعد العمليات الفدائية في قلب فلسطين المحتلة ولذلك اصبح الجنود الاسرائيليون يقفون وايديهم على الزناد وقلوبهم ترتجف خوفا.



المعلم
المناسب
للدرس
المناسب

سؤال .. ربما تردّد على
السنة البعض منا مواطنين
وتربويين . الا وهو : ما اسباب
ضعف الطلاب في اللغة
العربية . قراؤهم وكتابة وتعبيرها

سوال

العربية عندما دخلت الصف

أحدثهم عن الشرطة ، سألته
لأعرف ما في عقولهم
الصغيرة .. وهذه أجابتي
مختارة من أفواه الصغار دون
أي تعديل :

- الشرطة يمسكون
- الحرامية
- إذا صار حادث يجون .
- يجاربون .
- يساعدون الناس .
- إذا رجال ذبح الثاني ،
- يصدونه .
- يحطون الرجايل في
- السجن .
- إذا احد فطح وهرب ..
- يقبضون عليه .
- عند الحريقه يجون مع
- الاسعاف .

● وأخيراً .. هل جربت أن
تسال طفلاً صغيراً سؤالاً
كبيراً ؟

حاول ..

كمال ساني/مدرس

واسع أو مبنيت متجاورين بحي النديه بالرياض كمقر لمركز التوعيه الصحية
الاوليه بحي النديه وفقا للشروط والمواصفات التالية :

● تعلن مديرية الشؤون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مستودع واسع أو منيبت متقاربين على الديرة ويفترض تكافؤ مركز الرعاية الصحية الأولية ضمن الديرة وفي الشروط والمواصفات التالية:

- ١ - أن يكون المبني بحالة جيدة ولا تقل غرفه عن عشرون غرفة واسعة خلاها الصالات.
- ٢ - أن تقع المبني على شارع أو شوارع ويفضل الذي حوله مواقف سيارات.
- ٣ - أن يكون المبنى مضاء بصفة شرعية ويلتزم مالكه بتركيب المكيفات واجراء الإصلاحات والتعديلات التي تتطلب منه حتى يؤدي المبني الغرض الذي استأجر من أجله.
- ٤ - على من يتوفر فيه المطلوب أن يقدم للمديرية العاملة للشؤون الصحية في منطقة الرياض، قس المساجير، والمستودع موصفا به موقع المبني وعده غرفه بصورة عامة ملكه عن أوضاع المبنى ورفع التفتيش على المستودع علما بأن آخر موعد الطلبيات هو نهاية يوم يوم الأربعاء ١٤٠٧/٥/١٠هـ.
- ٥ - يعلن عن وزارة العمل بإحتلال عن طرأ نقص المصلحة الخاصة بأعمال النظافة والصيانة في قسم المصالح المستودع بإحتلال، وبسبب محكة وتكثيف عدد بقعاء متعاسة عملة عدد (١٥) آخر موعد لتقديم الطلبات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/١٩هـ وموعد فتح المظاريف الساعة الحادية عشرة صباحا يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٥/٢٠هـ وعلى المؤسسات الراغبة في الاشتراك في المنافسة مراجع الشروط والتعليمات التالية:
- ١ - خطاب صناعي من إدارتي رقم ١/٢ من قدمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ فتح المظاريف بصفة تلقائية ولا تقبل الشكايات والتقوضات.
- ٢ - صورة من شهادة تسجيل المالك والمحلل سارية المفعول.
- ٣ - صورة من ترخيص الاشتراك بالخبرة التجارية للصناعة سارية المفعول.
- ٤ - صورة من السجل التجاري.
- ٥ - صورة الفاتورة والمواصفات والمواصفات بصفة تلقائية بعد ختمها وتوقيعها.
- ٦ - بيان أن يكون السعر الفردي والإجمالي مونا رقما وتكتيف موقعه على رصيفه ومنعومة من قبل المصالح عن أوضاع المصالح مستقلا رقما وتكتيف على كل عطف لا وإن كان تكتيف بالمقام الآخر ويوقع بجنبه بنفس القلم الأحمر وتكتب به أو أنه الخاصة وكذا اسم وعنوان المؤسسة صاحبة العطاء ومقدمة باسم فرع وزارة العمل بطنل.
- ٧ - إلتزام أن غير مسؤول بشروط المنافسة.
- ٨ - الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بقيمة (٢٠٠) مئلتن ريال لقاء بقاء المحاسبة بالمقرم والقيمة غير قابلة للرد.

اعلان استئجار مستودع لمواصفات ببرنامج تشغيل وصيانة المياه

مياه الرياض

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مستودع ومبندد الرياض بصفة لمصالح الخاصة ببرنامج تشغيل وصيانة مياه الرياض ويجب أن يكون با استودع المميزات التالية :

- ١ - المساحة الكلية للمستودع في حدود (٢٠٠٠) تقريبا بحيث تكون المساحة المظلة حدود ٢٠٠٠٠ والمساحة الكلية متكونة
- ٢ - أن يكون موقع المستودع قريبا من المصالح العامة بطريق الخرج.
- ٣ - يجب أن تتوفر باستودع الكهرباء والمياه

تقدم الطلبيات إلى مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض إدارة المناقصات والمشتريات مبنى الإدارة العامة بالرياض في موعد غايته نهاية يوم يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/٢٦هـ وبشعته أن تعال صحتين فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٢/٢٦هـ ويرفق بالطلب الآتي :

- ١ - مخطط كرتي موقع المبني بالتسبب المنطقة
- ٢ - مخطط تفصيلي للمبني
- ٣ - صورة من صك الملكية
- ٤ - صورة من قس البناء
- ٥ - الإقرار بالمطابق سنويا
- ٦ - الإقرار من مالك المبنى الاجرة التي تحدد على أساس قيمة المباني الرئيسية والمباينات الإضافية بعد المسح والتقدير وأن عرضه غير ملزم للجهة الحكومية أما إذا كان العرض الظن هذه النسبة غير ملزم لتقديره وإيجوز رفعه للنسبة المذكورة.
- ٧ - أن لا يكون المبنى لأغراض تجارية مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض ..

تعلن إدارة أوقاف ومسجد الطائف عن رغبتها في تاجير المظلة رقم ١ للمصالح لسجد الهادي بالطائف من التاجيرين الغربية والصنوية وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد يوم السبت الموافق ٢٦ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الساعة الرابعة عصرا موعد لاجراء المزايدة على نص الموقف وبشروط التاجير كاستخدام المكان فيما يرض بالمساحة وعلى من يوسو عليه المزايدة دفع ٥٠% من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه علما بأنه لا يجوز الاستعانة بكل من له رغبة عليه الحضور في اليوم المحدد للمزايدة .

الدلالة على الاستعانة بكل من له رغبة عليه الحضور في اليوم المحدد للمزايدة .

التوقيع .

يلاسون



يا ولدي.. يقول ابوك
لازم نوديك لكتور نفسياني
حتى يشوف هالخبير اللي انت
خابرنا.

بله! يقول (جون دوي)
الخير.. بالخير.. للخير..
اي لكي نحصل على خبره أي
خير.. لا بد لنا خير.. للحصول
على هذه الخبر..

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

انا خلاص خلعت شغل
بيت.. متى قمين نزع
الوسم



من العتيق

قل لي .. كيف انساك ؟ !

الواجبات .. وهكذا فان انساك
بقي صامداً حتى اللحظات
الآخيرة ..

الآن تاك في لماذا .. خرجت كل
تلك الجموع الغفيرة لتودعك
الوداع الآخر .. وتمشي وراء
جنائزك رغم برودة الجو وهطول
الأمطار بغزارة .. ذلك لانهم
سيقوا الإنسانية التي تجسدت
في انسانيتك ..

وعندما كنت اتفحص كل تلك
الوجوه التي ضمها مجلس
العزاء .. كنت اقرأ من خلالها
أسطر من الحزن والوجوم
لفراقك .. فيما كانت كلمات الصبر
والإيمان تتعالى (انا لله وانا اليه
راجعون) .. وحتى عندما
حاصرني الدموع .. واجهشت
باليكام لم يكن ذلك اعتراضاً على
قدر الله الذي لا يرد بل كنت ابكي
نفسى لفقدك .. اما انت فقد رحلت
من دار فانية الى الدار الباقية ..

دار الخلد التي وعد بها المؤمنون
من أملاك .. رحلت الى ملكوت
رب كريم بما قدمت من طيب
الفعل وعظيم الخصال .. وإذا
كان في الحياة عير وتجارب .. فإن
الموت هو الآخر عبء وعقبة
للاحياء حتى يواجهوا ما قدمت
ايديهم .. فالحياة رحلة سفر
والعبرة ان اعتبر ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

كيف انسى صبرك .. وهو واه
مثل رائع ونموذج يحتذى على
صمود النفس المؤمنة وسكينة
القلب الوضاء .. لقد حاصرني
الأمراض والإسقام بشراسة من
كل جانب .. وانتهكت العلل
جسدك الفخض .. ولكنك قاومت
بشجاعة فلم تمنعك من الحرص
على أداء الصلوات والقيام بكل

واجباتك ..

زهرة تتحدث مع المقص

ولكن اذا اخذتني اليه ساموت
وسأذبل في مدة قصيرة ..
قال : سأجعله يهتم بك ويسقيك
كل يوم .. فلماذا تريدان أكثر من
ذلك ؟
قلت : ان سجننتي فلن انعم بأي
شيء ..

قال : لاتعزيرني بكلامك
المسلول .. انني اريدك وسأعطيك
حالا ..
وعندما تحزنين أيضاً نحصل على
بطاقة دعوة منك ونأتي مسرعين
لنشارككم .. وعندما تفرصون نكون
اول المدعوين لتخفف الامكم هذه
سنة الحياة ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

لاتعرفها .. وربما كانت وصية توصي
بها .. وتحزن من شيء لاتعرفه ..
هنا تتحرك كل الأغصان ومالت
نحوها .. وكأنها تودعها الوداع
الآخر ..

فقطرت اليه برفاءة وقالت :
ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض
على رقبتي .. ثم استدارت الى
أخواتها وتمتعت بلغة الإزهار .. لفة

قبل ان يدخل الى البيت بعدما فقد
الامل في قلب اي زهرة ..
هنا تسمرت الوردة في مكانها ..
لاستطيع ان تتحرك خوفاً من ان
تجذب نظره .. لكنه مشى قليلاً ..
وبعد الباب وقف واصلق بعينه ..
وعاد الى الحديقة فاتحاً فمه .. لقد
راها .. لقد رأى غريمته .. واخذ
يمشي ببطء وينظر اليها ويتمتع
بشفتي البراقبتين .. الى ان وصل
اليها .. فقفها .. فقفها .. فقفها ..
لنقصها .. لكنها قالت .. مهلاً ..
وكان صوتها مخنوقاً غير ظاهر ..
فتركها تتكلم .. فنفضت نفسها ..
وربتت هندامها وشدت رقبته ..
وعندما تماثلت نفسها نظرت نحوه
وبدات تتوسل اليه ان يتركها .. لكنه
شفتي على بعضهما وكأنه يسر
استانه ليقطعها .. ودار بينهما
حديث وقال لها :

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

قال : لا يجب ان تأتي معي ..
قال : اذا كان الامر كذلك
فلحضر صديقك (العزيز) الى هنا
ليراني كل يوم ويشم رائحتي ..

مشي المقص يوماً في الحديقة
يتجول ويحدث نفسه :
سأقص أجمل وردة في هذه
الحديقة .. وبدأ يسرع لعله يخطئ
زهرة جميلة .. إلا انه توقف فجأة
وعاد الى الوراء بضع خطوات ..
والتفت الى شجرة كبيرة من الورود
بلونها الأحمر الداكن .. ما هذا ؟
لعله يكن دم طير او عصفور لكن في
الحقيقة كان ورداً في تلك الشجرة لم
يتفتح بعد .. عبارة عن براعم
سغيرة متناثرة يتساقط جيد على
الشجرة .. لكن المقص أبى ان يترك
الشجرة بدون العنبر على اي وردة
فيها .. وفشلت بين اغصانها حتى
كاد ان يكسرها من كثرة التفتيش ..
ولكن زهرة صغيرة في بداية
تفتحها .. أوراقها التي بدأت ترى
الشمس محدودة .. أنها جميلة
جداً .. ورائحتها تملو وتحلو .. لكنها
توارت بين الأغصان خوفاً من
المقص القاطع .. والذي كان يلعب
ومضاه كضياء السيف .. كانت
الوردة تتوارى من غصن الى آخر
وتختبئ منه .. لم يرها المقص ..
فسار في طريقة يبحث عن غير هذه
الشجرة ..

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

لكن الوردة الفضولية أومأت
برأسها من تحت الغصون ونظرت
اليه وهي تضحك بصوت خافت ..
لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة

الصناعة والأعداد للمستقبل

تأعب المصانع في وقتنا الحاضر دوراً كبيراً في تنمية الاقتصاد الوطني
وازدهاره وبقية نحو الأفضل ..

واي مصنع مهما كان حجمه صغيراً او كبيراً او مهما كان نوعه له
دور وتأثير في مسار دفة الاقتصاد سواء كان اقتصاداً موحداً او حراً
فالصناعة هنا بالتأثير وليس بالكلم ..

فالمصانع آثار إيجابية عديدة الى جانب آثار سلبية أخرى .. فمن
هذه الآثار الإيجابية ..

١ - تنوع مصادر الدخل القومي حيث انه من المعروف ان الدخل
القومي = الانتاج القومي .. فالتنوع في مصادر الدخل سيؤثر بالتالي
من مصادر الانتاج .. وكلما كان هناك تنوع في مصادر الدخل كلما أدى
ذلك الى التنوع في المساهمة الاقتصادية للبلد نفسه واصبحت هناك عدة
فتحات يتنوع من خلالها البلد .. اي ان المصانع يجب ان تكون متنوعة
في الانتاج ولا تكون في قطاع معين يحد ذاته ..

فتنوع الصناعات داخل البلد تكسب الاقتصاد نوعاً من المرونة غير
المرئية فإذا ما انحصر الاعتماد على قطاع صناعي معين ارتفع الطلب
على قطاع اقتصادي آخر وهكذا ..

فكما هو معروف ان مجال البتروكيماويات ربح حيث ان
البتروكيماويات تدخل في صناعة الكثير من الصناعات العالية ولا يخلو
اي انتاج من تأثير هذه البتروكيماويات سواء كان في صلب المنتج او
مساعدة لاعاد واخلار هذه المنتج ..

لذلك لا بد ان يتجه القطاع الخاص الى استثمار اموالهم في بناء
مصانع تستخدم البتروكيماويات المصنعة لدينا وبالتالي تستطيع ان
تخارب الدول الأوروبية بسلح اقتصادي آخر وهو الجودة حيث ان
المواد المستخدمة في المصانع ستكون عندئذ نقية وبالتالي فان الانتاج
اتقى .. فالقرب الاقتصادية لا تعرف الرحمة أبداً وليس هناك رحمة في
الاقتصاد ..

٢ - امتصاص العمالة السعودية وإعادة تدريبها حيث ان الفترة
الماضية وكنتيجة لعدم اهتمام بعض الشباب بمستقبلهم أصبح تفكيرهم
محصوراً في ان المستقبل مضمون لذلك اتجهوا الى تخصصات معينة
وكان لهم الاوحد هو الحصول على الشهادة من الجامعة والامل في
المنزل .. كل هذه العوامل أدت الى تخريج اعداد كبيرة من الطلبة في
مجالات معينة واصبحت الانتاجية معدومة من قبلهم .. فلو اتبعت
سياسة إعادة التدريب مع هؤلاء المتخرجين كعمل برامج تدريبية
لتشغيل المصانع واداراتها مدتها بين السنة والسنتين اي انهم يوجهون
لشغل الوظائف التي يقوم بها الاجانب الآن ويعاملون معاملة الجامعي
لامكن لهذه المصانع استيعاب الأعداد المتخربة من هذه الجامعات ..

ومن السليبات :

١ - تلوث البيئة ولكن هذا لن يستمر طويلاً حيث ان الدراسات
تسعى حثيثاً لمكافحة التلوث عن طريق اختراع واكتشاف طرق معينة
تحد من خطورة تلوث البيئة بمخلفات المصانع ..

٢ - عملية الربح عن طريق المصانع تحتاج الى وقت طويل وصبر من
قبل المساهمين .. فليس من المعقول ان يكلفنا مصنع مبلغاً كبيراً جداً
من المال ونريد ان نحقق ارباحاً كبيرة .. فهي ليست كالفيلات مثلاً او
المحلات التجارية وانما عملية الارباح في المصانع تتأثر بعوامل عدة
منها الوضع الاقتصادي السائد في العالم وكم

الصحافة تهزم الهلال



الهلال - قديم

وتستفيد من تلك المنافسة وكشف الإخطاء أم الهلال ففي نظر البعض أنه أكبر من مناقشة مستواه والبحث عن أسبابها وإيجاد الحلول لها .. هذا مفقود ولأسلاف الشديس والخاسر الوحيد الهلال .. ولعل خسائره الأخيرة خير دليل ..

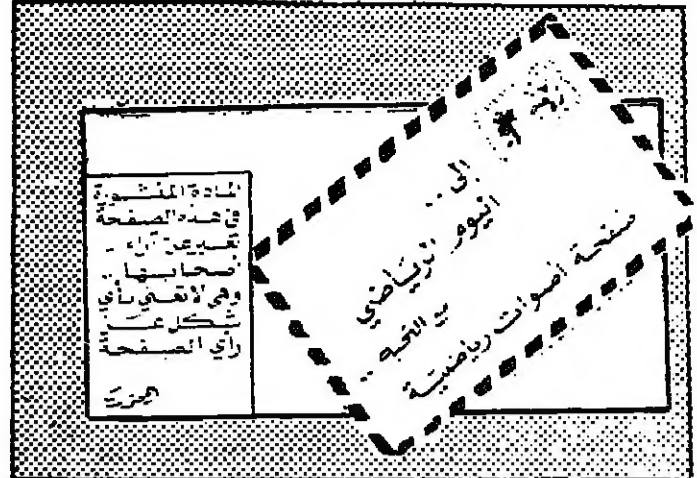
توقفوا عن مدح الهلال والعذر له فهو ليس بحاجة اليكم .. انه يريد الإقدام الصادقة التي توضح العيوب وتناقش المستوى حتى يستفيد منها ليكسب البطولات لا أن يخسرها بجهود الذين يصفقون في الخسارة والفوز ..

ولا نريد أن نقول مرة أخرى الصحافة تهزم الهلال .. مبروك للنادية الأخرى التي تستفيد من مدح الهلال .. ودعوة للهلال ولجميع الأندية بالتفوق .. والسلام عليكم ..

الدمام/ أحمد ناصر الطوان

وانس القريب خسر بطولة الأندية الآسيوية أمام أربعة أندية في حين أنه المرشح القوي لها حتى أن البعض استهزئ بالفريق الياباني لكنه رد بالفوز وخطف البطولة ومع ذلك لم يناقش لماذا خسر الهلال ؟

لنا نحب الهلال كنار له كنهه وتاريخه فالتنا نرفض وبشدة إلا يناقش مستوى الهلال ووضعه بعد كل مباراة .. فعندما خسر كأس جلاله الملك العام الماضي قالوا أن الحظ لعب دوره ولم يناقش من قريب أو بعيد لماذا خسر الكأس .. فعندما خرج فائزاً بكأس الخليج لفريق أهداف فقط بالرغم من أنه على أرضه وبين جمهوره صفقوا له ومجدوه ولم يناقشوا لماذا خرج فائزاً بالأهداف فقط .. على الرغم من الاتفاق وأهل قازا خارج أرضهم ولغلق النقاط والأهداف ومع ذلك لم يحصلوا على ١٠/١٠ مما حصل عليه الهلال .. وعندما خسر بطولة الأندية العربية في تونس علل السبب بالارهاق والمطر والحمل وجنود المباريات ولم يناقش أيضاً مستوى الهلال وأخطائه حتى يستفيد في المباريات والبطولات القادمة ..



وما اطل النجوم عمراً يا أهلي



الأهلي - قديم

سؤال يتروى عن دهر كل مشجع أهلاوي بل عز كل فرد وهو ما هذا المستوى الذي ظهر به النادي الأهلي في هذا الموسم لقد ظهر نادي الأهلي في هذا الموسم بمستوى منخفض وهزيل أبن المستوى الرابع الذي عرفناه به نادي الأهلي في السنوات الماضية يوم أن كان فارس مصر في كل فريق يقابله أن الأهلي ذلك الفريق الذي عرفناه بتجربه وأبداعه وقوته وبطولاته ولكن أهلي اليوم أصبح على وجه السقوط وياعالم من يدري يمكن يأتي يوم ويهبط إلى مصاف أندية الدرجة الأولى إذا ما زال على هذا المستوى المتدني أن لاعبي الأهلي أصبحوا غير قادرين على العطاء ..

ولعل أقرب الأمثال على هذا القول عودة أمين دابر الثعلب الأهلاوي فهل أمين دابر حين رجع إلى صفوف الفريق مرة أخرى غير تينا من مستواه كلاً بل أصبح أمين دابر نفسه ليس قادراً على مواصلة العطاء مثلاً كان أيام زمان لأنه أصبح في سن لا يقدر فيه مزاول الكرة مثلاً كان من قبل حتى اللاعبين الذين يلعبون للأهلي الآن ليسوا بالصورة التي كانوا عليها من قبل فهل سبب هذا الاخفاق يرجع لمدرّب الفريق أم يرجع للاعبين أنفسهم لأنهم هم الذين يصولون ويجولون في أرض الملعب ولكن كان هذا الاخفاق يرجع لمدرّب الفريق ربما يكون المدرّب ليس قادراً على العطاء والاستمرار في تدريب هذا الفريق فإن كان هذا الكلام صحيحاً فعلى إدارة نادي الأهلي استدراك هذا الأمر بأسرع ما يمكن وإحضار من هو الأكفأ لتدريب هذا الفريق ليعود كسابق وأيضاً الأهلي ليس في هذا الموسم مثل الذي ظهر بهذا المستوى أيضاً حتى في العام الماضي كان مستواه لا يليق به كعريق له هيبة وكان المدرّب غير هذا المدرّب الذي يشرف على تدريب الفريق أخيراً يا أهلي يا بطل الكؤوس أفق من هذا النوم العميق واجعل البسمة على شفاها الجماهير الأهلاوية كما كانت من قبل التي يمزجها أن ترى فريقاً في هذا الوضع السيء للغاية ما أحس الأيام التي مرت ومضت والأهلي كأنه الحسان وهو يبول ويحسل في الملاعب الخضراء وخير برهان على ذلك هو حصوله على عشرة كؤوس ذهبية ضمن مسابقة كأس الملك فيد أول فريق سعودي يحقق هذا الإنجاز العظيم أيضاً حاصل على درعين من ضمن بطولة الدوري العام وهذا الإنجاز ما تم إلا بتفوق من الله وجاهد اللاعبين أنفسهم وأخيراً ننتمى أن يرجع الأمر على ما كان عليه من قبل ..

بدر سلمان الناظري
الأحساء - المبرز

إلى الفريق الأول لكرة القدم بنادي النهضة



النهضة - قديم

ماهو اهم ، وفوق كل اعتبار .. علينا الآن أن نرعى بما مر بنا خلف ظهورنا ولو إلى حين ، إلى أن يحين الوقت المناسب وتجاهل أي قصور أو سلبيات من غيرنا أن وجدت ودون أن يكون هناك قصور منا وتحتل العيب بكلمة فستخرج جميع امكاناتنا وقدراتنا في مايقبل لنا من المشاور ونحسبها ..

والاخلاص حفاظا على وضعهم وتبديراً لاستمرارية وجودهم .. الا انني فضلت توجيه هذا النداء وطلب تحقيق هذا الرجاء عن طريق جريدة (اليوم) حتى لا يكون هناك مجالاً لاصحاب النفوس الضعيفة اساءة الظن وعمل هذا الموقف على مصلح آخر كعادتهم .. اعزائي اللاعبين .. ان رجائي هو بمثابة دعوة إلى أن تتناقل كل ما أحاط بهيكل بنا من مشاكل وظروف ونتائج سلبية ونؤجل التفكير فيها لاحقاً وسببنا وحلولها إلى وقت لاحق ونحصر كل هذا فقط في وضع نادينا الذي ننتمي اليه ونعمل الركيزة الأولى والأساسية فيه وأن نضع بالحسبان ما سيؤول وستؤول اليه نحن أيضاً فيما استسلمنا للوضع وتركنا لهذه الأمور أن تلعب بنا وتقص بنا بعيداً عن التعاون فيما بينكم وتنظيم صفوفكم ..

يصبح وضعهم أو ازالتها وبناء غيرهما على أساس متينة وواضحة .. وقد حان الوقت لتبرهنوا على مدى صلاية هذا العمود ومثاق تلك القاعدة ليطال البنين شامداً وانا واثق بانكم قادرين على ذلك وتقديرون في ما أقوله لكم .. فكيف اذا كان بمثابة رجاء .. فما لست متأكد من تعاون وإصرار وحسب واحترام اثناء وجودي معكم بؤك في ذلك ويقتضي أن توجهي هذا الرجاء دون خوف أو تردد أو حرج .. لقد كانت رغيتي الانتقاء بكم والتحدث معكم وجهاً لوجه ومن القلب إلى القلب لاصحابي بان ليس هناك ستر بيني وبينكم يمنع لقايتي بكم طالما أن النوايا صادقة ودافعا للحب والاخلاص لهذا النادي ولأعبيه رغم محاولة البعض تشويه هذه الصورة وخذش هذا الحب ..

أخواني اللاعبين .. ان ماوصل اليه الفريق من نتائج سلبية وموقف حرج مخيف هو الذي دعاني ودفع بي إلى توجيه هذا النداء بل هذا الرجاء اليكم بعد الله .. وكلي أمل وثقة انه سيجد صدق طاباً في نفوسكم .. أحبائي .. ان هذا الرجاء ليس صعب المثل لكنه سهل التنفيذ .. وعندما أقول هذا فانا على يقين تام وقناعة كبيرة بانكم أهل لتحقيقه اذا ما أصبرتم على ذلك ، فالشباب لا يصعب عليه شيء اذا ما أراد .. ويتولى من انه ثم بأصراره وعزمته يستطيع أن يزيل الصعاب ويحطم الحواجز .. انني أدرك ما أحاط بكم من مشاكل وتخطب .. وما يحيط بكم من ظروف أوت بالفريق إلى هذا المستوى وهذه الحالة المظنية والخير ان جاز في التبرير .. كما انني بصرفه بأحاسيسكم ومشاعركم ومقدر لكم ذلك .. لا اختلف مع أحد ما لتلك الأعباء الأخرى من أهمية بالغة ودور فعال في الموضوع وفي رفع المستوى أو تقهقه .. الا انني أؤكد على أن هناك عود واحد يجب أن يكون صلباً قوياً البنين لاين ولا يهبل .. وقاعدة عريضة لتتصاعد ولتألق من هذا العمود وهذه القاعدة هما انتم .. نعم انتم .. مهما تخطفت هذه الأعباء وضعت تلك القواعد لتكونكم تمثّلون العمود الفقري والشريان النابض لهذا الكيان ويجوره واسباب استمراريته وجوده .. لذا يجب عليكم أن تتحملوا عبء تلك الأعباء والقواعد إلى أن

ما في الوافع يختلف عن ما يفتال

كان الوقت صباحاً عندما دعوتني إلى شرب الشاي في منزلنا البسيط ، فاجاب دعوتي ببشاشة .. عندها دخلنا المجلس وشربنا الشاي بنكهته المعهودة وحان وقت الحديث فسألت عن النادي الذي يرأسه منذ أربع سنوات فلم يقل شيئاً .. بل تظاهر بعدم سماعي ودعاني أكرر السؤال مراراً دونما اجابة منه .. عندما أصر على تركي ليذهب إلى النادي قال : أكره الله .. دعنا نراك في النادي ولو في زيارة قصيرة .. قلت : ان شاء الله ..

جلست ليلة ذلك اليوم أفكر في كلام رئيس النادي حتى عزمت على زيارة النادي في اليوم التالي ولكن بعد زيارة إلى السوق لاستفسر من الناس عن هذا المرفق وهل ما يكتب عن رئيسه صحيحاً أم لا ؟ وفلما بدأت زيارتي إلى السوق .. وفي الطريق شاهدت جمعا من الناس بجانب إحدى المنشآت البارزة والجديدة بلونها الأضر وبمساحتها الكبيرة بين بيوت التفت حوله كأنها القدم .. وعندما وصلت إلى ذلك الجمع من الناس سلمت عليهم وإذا بي أعرف بعضهم .. قلت : يا أخواني عذري سؤال بدأت أبحث عن اجابة له منذ يوم الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ ..

قلت : هل ما كتب عن رئيس ناديتكم الحالي صحيحاً ؟ وهل قام هذا الرجل بأي عمل لصالح النادي

بالإضافة إلى نشاطه في تأليف كتبه الجديدة والجديدة بالتقدير والاحترام ؟ لم يسمعوا غير سلامي .. قلت : يا أهلي .. ما الذي يحدث ؟ هل هذا اتفاق بين رئيس النادي وولاء القوم ؟ أم هو خوف منه ؟ أم ان ما يكتب غير صحيح .. فسألت نفسي لماذا الكلام اذا في الجرائد ودون ذكر اسماء !! هذا تأكيد لا ظننت ؟ (الخوف) ! وإذا كان كذلك .. فكيف يدرك اسم هذا النادي ضمن احسن عشرة أندية في المملكة تنظيم وإدارة ؟ !! وبدأت أسأل نفسي ما هو السبيل للوصول إلى حقيقة هذا الأمر ؟ فقررت استقصاء الموضوع وتوجهت بسؤال إلى نفس المجموعة من الناس وقلت : أين النادي ؟ فضحك الجميع وود علي (ستدياد) عمره يقل عن الخمس سنوات قالوا : انت ما تشوف ! قلت : لماذا ؟ قال : تسأل عن شيء امامك ! قلت : ما الذي امامي ؟ قال : النادي .. النادي .. يا استاذ !! قلت : ايكون هذا المبنى الكبير هو النادي ؟ مستحيل ! طبعاً فهذا الإنجاز كبير وصعب أن يقوم بهذا إدارة كتب عن سلبياتها الكثير .. ولم يذكر من إنجازاتها شيء !! قلت لاستدياد : هل هذا المبنى

وان يرشح نفسه للدورة الجديدة في إدارة النادي فهو خير من عرفه النادي رئيساً ومن أخلص من علوا فيه .. وتمنياتي ان يأتي من ظلموه فيعملوا إلى جانبه بغية انجاح هذا



عبد الرحمن الدمام

اقتراحات إلى اتحاد القدم مع التحية

١ - زيادة عدد أندية الدرجة الأولى لتصبح اثني عشر نادياً هذا اذا عرفنا بان اندية المملكة أصبحت كثيرة والملاعب متوفرة وقاعدة الحكام متسعة وشه الحمد ..

٢ - دمج اندية الدرجة الأولى مع اندية الممتاز في قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين لخلق نوع من الاحتكاك والاثارة والحملات والمفاجآت الممتعة

٣ - اقامة المباراة المعادة بين الجبلين والفحاه في اقرب فرصة ممكنة وقبل نهاية دوري الدرجة الأولى حتى لا يكون هناك تخالفاً أو تدور حولها علامات استفهام فهذه المباراة تعتبر مهمة ليست للفريقين المتباريين فقط وانما بالنسبة للجماهير اندية الدرجة الأولى فعمل فعل ضوء نتيجة هذه المباراة يقبحد مصير معظم هذه الأندية ..

٤ - اختيار افضل الحكام لإدارة المباريات المتبقية من دوري الدرجة الأولى لانها ستكون مباريات قوية ومصرية في نفس الوقت ..

٥ - اقامة دورات الصعود لاندية الدرجة الثانية على طريقة الدوري وليس على طريقة المقص ..

لهدي عبدالله الدوسري

خواطر رياضية

عالم الرياضة والشباب .. والمشكلة الازلية

كان وما زال برنامج عالم الرياضة والشباب يطبق المقولة التي تقول (مكانك سر) .. وأخص بالذكر معدي ومقدمي البرنامج ولا أجمع معهم مخرجي البرنامج .. فالخرجون الذين تعاقبوا عليه علواً وما زالوا يعملون على تطويره من الناحية الإخراجية تبعاً لما يستجد على الساحة الرياضية من أحداث محلية أو خارجية .. وعلى النقيض منهم نجد معدي ومقدمي البرنامج ، فأسلوبهم أسلوب كلاسيكي عهدناه منذ القدم أسلوب اللقاء .. فلا خير جديداً سوى الأحداث .. ومن هنا فالبرنامج لا يستطيع أن يقارنه بالبرامج الرياضية التي تعرض في شاشات تلفزيونات دول مجلس التعاون !!

وحيداً لو أنهم (مقدمو البرنامج) يقتنون شريطاً للاستاذ سعد المريخي مقدم عالم الرياضة والشباب بتيقزيون قطر ليروا كيفية التقديم البسيط والشيق للبرنامج .. وكذلك الأعداد له .. ومن هذه الزاوية أطر عدة اقتراحات لؤتم أو امكن الأخذ بها لاصبح البرنامج شيقاً وغير ممل كما هو الحال الآن ..

١ - بالنسبة للدوري العام لكرة القدم : حيداً لو اشترك في تقديم وأعداد فقراته بعض من المحررين الرياضيين بصفتهم الرياضيين ذوي الخبرة والمعرفة الكافية أمثال الاساتذة / فوزي خياط - ميازه الدوسري - عبدالله العتيبي - عبدالله الصويصي - محمد العوام - أحمد الطول - عبدالعزيز شرقي ..

٢ - اسخال بعض الفقرات مثل الهدف - أهداف الأسبوع - اجمل هدف أو اجمل الأهداف - اسرع هدف ..

٣ - تقديم كأس للروح الرياضية مقدمة من البرنامج تمنح لاقل فريق حصل على عدد من الكروت سواء الصفراء أو الحمراء ..

٤ - الاهتمام بالمناسبات الرياضية مثل زيارات الفرق الاجنبية والافتتال سواء محلياً أو خارجياً ..

٥ - الخروج عن نطاق العمل في الاستديو وذلك بعمل لقاءات اسبوعية مع نجم من نجومنا في مختلف الألعاب أو اداري ..

٦ - ادخال أو بالأحرى ارجاع زاوية برود المشاهدين وتحقيق رغبات المشاهدين والمتابعين للبرنامج ..

٧ - خاسا : ان يكون وقت عرض البرنامج متأخراً .. كيوم آخر الاسبوع (الجمعة) أو اول الاسبوع (السبت) لكي يتسنى للقاتين على البرنامج اللام بجميع اللقاءات أو الأحداث الرياضية الهامة على الصعيدين ..

٨ - ارجو ان اكون قد وفقت في طرح بعض الاقتراحات المفيدة والطيبة والتي يمكن بالتالي الأخذ بها ..

الفريق القدساوي .. ومزاجية لاعبيه

لا استطيع ان اتصور ان الفريق القدساوي الذي لعب مباراة كبيرة وذلك أمام الهلال بمن قبلها أمام الاتفاق .. ان يتدري مستواه بهذه الصورة .. ولكن بعد قليل من الوقت والتدقيق والتحصيل وجدنا ان المزاجية هي السيطرة على أداء لاعبيه .. فما ان يواجهوا فريقاً الاتفاق أو الهلال حتى يشفروا عن سواعدهم ويتقلبون إلى أسود كاسرة ويبدعون .. فيخسرون بذلك النقاد الرياضيين الذين يعتقدون بان الفريق عاد لمستواه الحقيقي وسينافس على مراكز مقدمة .. ولكن ثبت لهم العكس .. اذا ما لعبوا مع غير هذين الفريقين .. فلا المدرب ولا الادارة هما سبب تردي المستوى بل من اللاعبين أنفسهم .. ومزاجيتهم !!

رسله إلى عمر الهنا :

ان كان زميلك فيصل ذياب اخطأ مرة .. فانت اخطأت عشرين مرة بقله .. والا فما معنى تلك النظرات والمناقشات الحامية الوطيس .. !!

ويا فرحة ما تمت للنهضة .. بهد صعوة الاهلي المتأخرة ..

أخيراً .. ككت راتماً يا سلطان العبداه في تخليق على مباراة الهلال والفريق الياباني .. ولكن .. لو تحزف من قاموسك الرياضي كلمة (مفروض) يكون احسن ..

مفروض

● لماذا يفسر ضياع ضربتي جزاء .. يا كابتن العرب !!

● اجب بعم أو لا ..

١ - ايصبح بان تقول يوسف الثنيان نصف الفريق الهلالي ؟

٢ - الاتفاق بطل الدوري ؟

٣ - هل سيلقي مانيلى ما لقيه نوغيرا في الهلال ؟

٤ - الصعوة الاتحادية بسبب احساس اللاعبين بالمسؤولية ؟

سلمي يوسف اليوسف - الدمام - ثانوية الخليج

برقيات

عاجلة

● القاريء سعد محمد المشرف اقتراحك جيد لا أنك ستري موضوعاً آخر منشوراً على الصفحة .. وبماضع أخرى

● القاريء وليد محمد

السيداني موضوعك عن موضوعك وبماضع أخرى

● القاريء سعد محمد المشرف اقتراحك جيد لا أنك ستري موضوعاً آخر منشوراً على الصفحة .. وبماضع أخرى

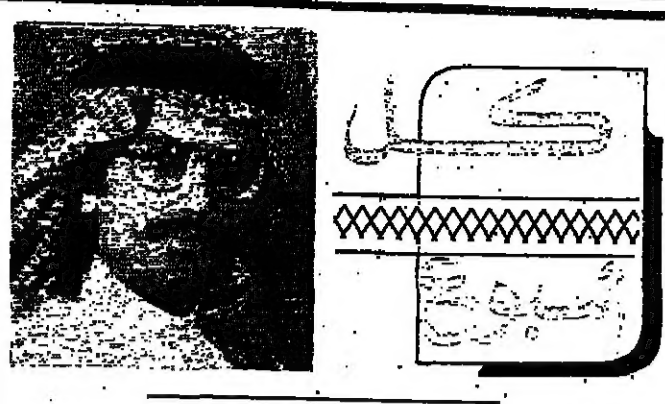
● القاريء وليد محمد

مركز الحربى للتسويق
 استشارات تسويقية
 على مدينتي الحربى
 دومينيو
 عمل تجلى
 طموح بلدي
 التمام - شارع الملك خالد - فرع مستشفى الولادة والأطفال - تلخار - ٨٤٢٠٩٢٨

خدمة ٢٤ ساعة
 (شعار سيارة)

السيوف
 بسم الله الرحمن الرحيم
 (شعار سيفين)

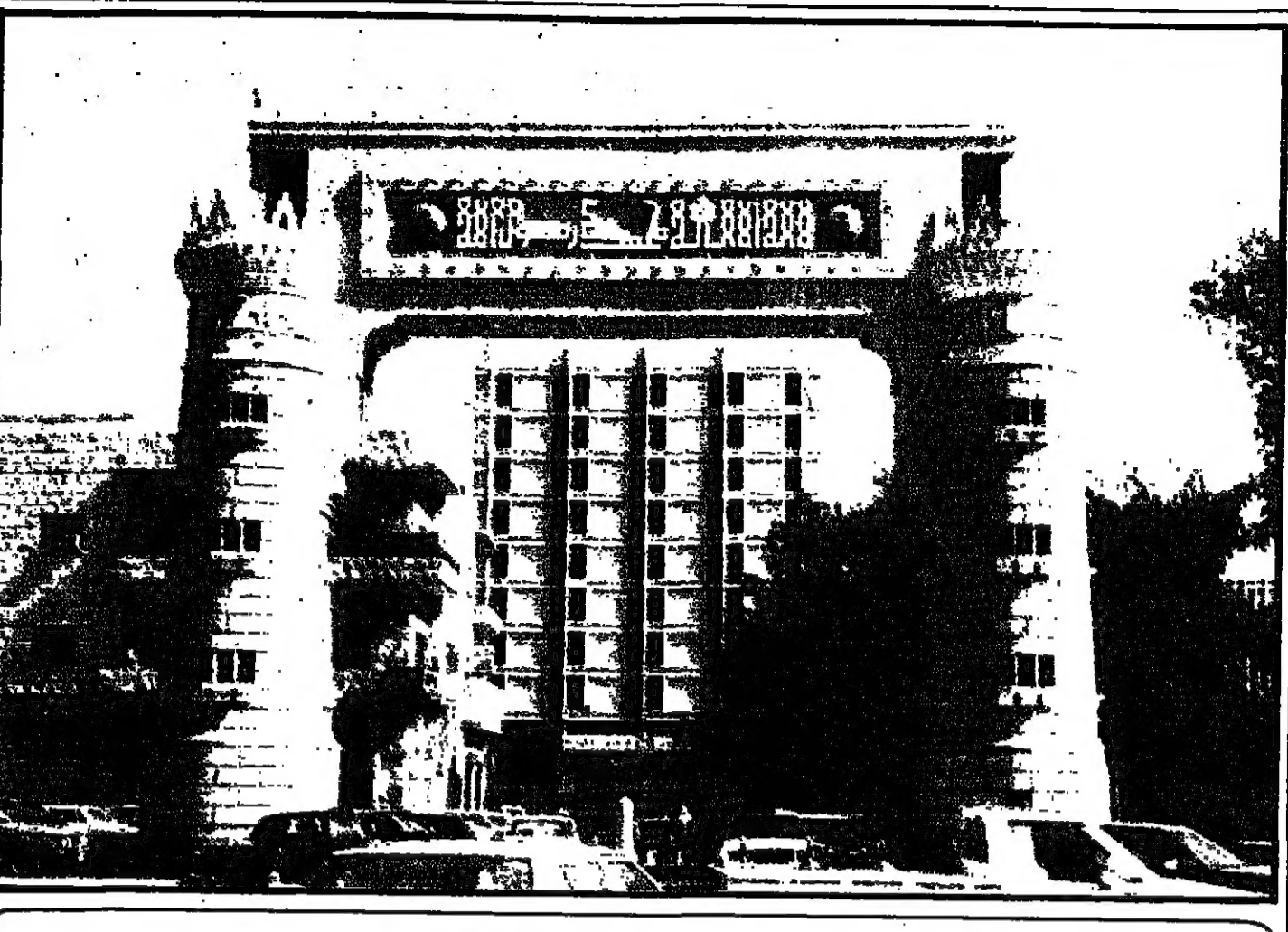
وقر معنا
 (شعار سيارة)
 ١٢.٧٥ - ١٠.٧٥ - ٨.٥٠
 (أرقام)



د. عبد الواحد الحميد

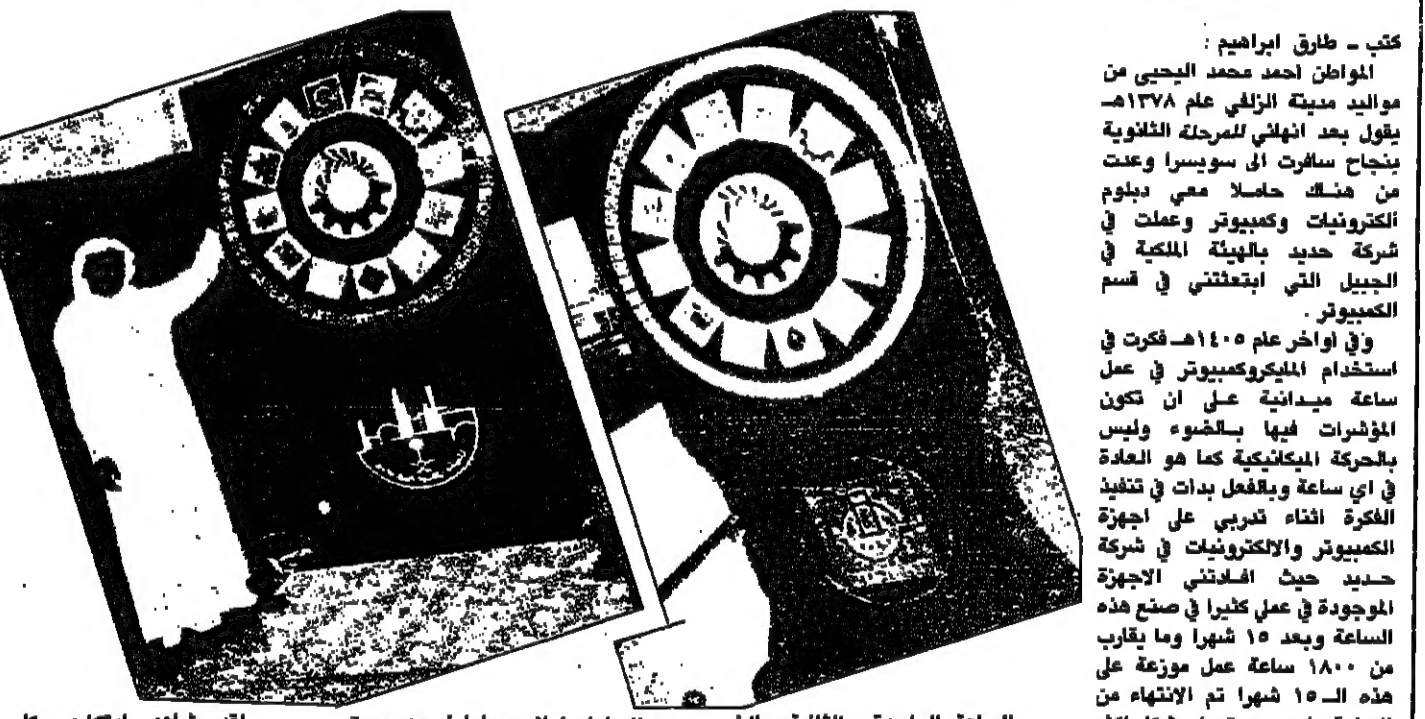
عفواً .. يرجى الانتباه!

يبدو أن الوجه جماً فقد ملأها إذ يأتي عليها الزمن .. بما في ذلك هذه الزاوية !
 فحين « دشن » رئيس التحرير زاوية « كل اسبوع » قبل أشهر مس لي ، وكنت يومها لم أدخل بعد في أتون عرقه العمل الصحفي اليومي ، بأن هذه الـ « كل اسبوع » هي « كائنة » جميلة على شاطئ نصف القمر يسكنها وجه إعلامي لجمعة واحدة .. وهذا يعني واحدة فقط !
 أيضاً بشرنا رئيس التحرير بأن « كل اسبوع » هي منبر لمعوم الإعلاميين أو محطة استراحة يلتفتون فيها أنفاسهم في ترانيم الذنوب خلف مواطن الكلا الصحفي .. !
 وقد فهمنا يومها أن ما يقصده رئيس التحرير هو أن هذه الزاوية سوف تكون .. نصاً وروحاً .. كما يقولون - وفقاً على القضايا الاعلامية ..
 ثم أن هذه الزاوية ، مثل بقية الأشياء في هذا العالم ، بدأت تتشكل وتتخذ ملامح جديدة .. ملامح تذكرك .. مجرد تذكرك - بالمعهد القديم !
 الآن ، رئيس التحرير يسكن زاوية « كل اسبوع » بصفة شبه مستديرة .. وقد سمعت أنه استخرج فيها صكاً .. وأما وما تحولت من كائنة مشاعرة على البحر .. إلى شقة مملوكة لأصحابها بالكامل !
 أيضاً تحولت « كل اسبوع » من منبر للقضايا الاعلامية ، والصحفية منها بوجه خاص ، إلى منبر عام !
 وأخيراً ان احداً في - جريدة اليوم على الأقل - لم يأخذ هذه الاستنتاجات مأخذ الجد .. كنا نرى انها على الأرجح « تشيعات » ..
 وكان ذلك هو الاعتقاد العام .. حتى هذه الجمعة ..
 الآن تغيرت الأشياء قليلاً .. فربس التحرير المسافر الى الخارج لم يترك بين أوراقه ما يدل على أن شيئاً منها يخص « كل اسبوع » .. وقد بدا للمكتوب من الرملة هنا في الجريدة أن ذلك - أتمنياً - يعني أن علي أن أكتب الزاوية في غياب رئيس التحرير !
 أيتها السادة .. انتهوا فزائوتكم « كل اسبوع » ، أصبحت ملكاً خاصاً ذات صك شرعي قابل للتداول .. و « زميركم » في الاسبوع القادم سيكون - على الأرجح - مدير أو سكرتير التحرير !
 أما الاعلاميون فليعلم الاستجابة فوراً قبل قوات الأوان !

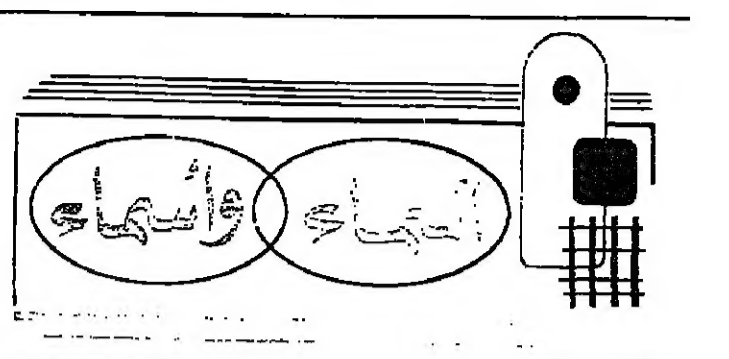


عائلة ناشفي على شموخ انحاضر

شباب بيتكرساعة عجيبة في الجيل .. في الدقة والتصميم والهندسة



لقد شاهد ابتكاري كل من صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير أثناء حضورهما المؤتمر الرابع للتنمية الموارد البشرية والذي عقد في فندق الهولندي أن بالجيل حيث عرضتها هناك فالتفتا على وشجعتني وبلرنا جدي ولدت اهتماما واستحسانا وكانت كلمتهما في دافعا ومشجعا لعمل المزيد .. ولتي اطمع الآن في عمل شيء تميز به المنطقة الشرقية ويكون معلما من مملها .. وهذا الابتكار من أول اعماي ويعون الله سوف استطاع عمل الكثير بالكمبيوتر والالكترونيات ..
 الساعة الواحدة - الثانية - الخ وكل رقم ساعة هو عبارة عن شعار لأحدى الشركات المتفرعة من شركة سايك كينيد وصدف الخ فعندما يتم تشغيل الساعة نجد أن الساعة ١٢ هو شعار شركة حديد فعندما يشي شعار هذه الشركة فمعناه أن الساعة هي الثانية عشرة



الاستاذ حسين علي حنين الانبي

والفارس المعروف والذي ترك العمل الصحفي منذ سنتين بدأ بتجني لعمار ابتعاده عن دوامة العمل الصحفي اليومي الذي لم يتخلى في السابق من ابتعاد الوقت الكافي لأعمال ابداعية يشيها الى رصيده مثل الرحيل وطاير المياه الحديدية وترثية الرجل المغادر الأستاذ حسين يقول انه يجد الآن الوقت الكافي للكتابة .. وأنه يكثف على كتابة رواية لم يتحدد اسمها بعد .. الأستاذ حسين يتوقع أن تروى روايته النور خلال السنة اشهر القادمة ..

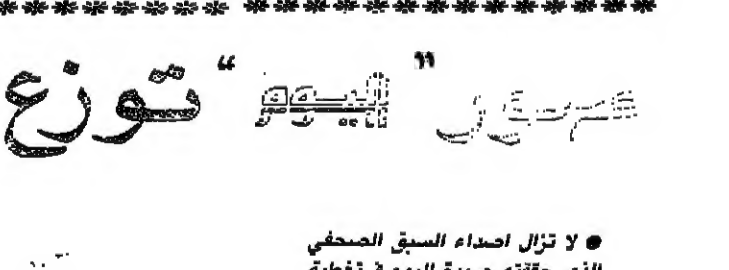
الشاعر علي الدميني مدير فرع البنك الاهلي ما زال حتى الآن يرد على مكالات الاصدقاء والمزلاء بالاعتذار على كافة الشواهد وعندما بحثنا بطرقنا الخاصة عن فصول (الاعتذارات) جاءه تليقنا ان الشاعر ما زال حتى الآن يبحث عن عنوان للديوان الشعري الاول الذي سيصدره .. نترج عليه ان يسميه (مدينيات) على الأقل من اجل عيون (المزلاء) ..

الزميل الشاب محمد القاهدي الذي دار نصف دورة صحفية حيث تنقل من عكاظ الى الرياض واخيرا استقر به القام في ارقاً منذ سنوات .. يقول ان هذا الاستقرار يكاد يكون نائياً بعدما سترك اي عمل يتعلق بالصحافة ويظل ذلك بانه يعاني حالياً من امراض مزمنة بسبب الصحافة منها على سبيل المثال قرحة المعدة الذي حاش من اجلها بين مستشفيات لندن لآكثر من عام ..

الفرزون من القاهدي يطالبون بطفلة اعتزال على طريقة فرق كرة القدم .. ويقولون انه ينبغي ان يكون اعتزاله كاعتزال دايو .. لكن الاختلاف بينه وبين دايو انه لن يعود .. المعروف ان دايو عاد مرتين بعد الاعتزال !!

في زيارة خاطئة لم تسعه لزيارة الاصدقاء في المنطقة الشرقية عاد الدكتور عليم عبد الله رئيس تحرير جريدة عكاظ الى جده عملاً بالفرض والتأخير الذي حبلت به عكاظ من خلال نجاحها في تكريم الطلاب والطالبات المتميزين والفتيات برعاية صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية .. مكتب الزميل عكاظ بالشرقية انشى زيارة الدكتور عليم للقطعة ويبدو ان في الأمر سر ..

الفنان طلال مداح يكثر حالياً في عمل غنائي يكون نغمة لوعة ومرحلة جديدة لطلال نفسه تميز للاحداث مرحلة (مقامين وازمان المسمت) التي ما زالت تردد برغم مرور سنوات عليها .. مرحلة أمانة طلال في لندن لم تتر من اغنية تناسب زمان المسمت أو مقادير لكن الايام القادمة قد تملن ميلاد اغنية تبقى في الذاكرة ..



د. هاشم عبيد هاشم

لا تزال اصدااء السبق الصحفي الذي خلقته جريدة اليوم في تغطية حدث تحطم الطائرة العراقية تتوالى دون اية محاولة من جانبها لتضخيم الحدث لاننا نؤمن بان القراري ودهد هو الحكم والقبض وهو يدرك ويفكر تماماً العمل الجيد ولا يلتفت الى محاولات اقناعه بالانقراض المزيف او بالسبق الناتج عن قسوة صحفية

كانت الشيفتان عكاظ وسعودي جازمت قد اشارتا من قبل الى هذا

السبق وسعت العديد من وكالات الأنباء محلياً وخليجياً وعربياً ودولياً الى الحصول على صور (اليوم) لدرجة ان وكالة انباء (اسوشيتدپرس) العالمية والتي تعد من اكبر خمس وكالات انباء في العالم يبحث برقية تطلب فيها الحصول على الصور لتوزعها على مستوى العالم منسوبة الى جريدة (اليوم)
 وقالت اسوشيتدپرس في برقيتها انها تنتهز هذه الفرصة لتؤكد لـ (اليوم) انها دائماً ما خدمتها وتوق الى تقديم ما تستطيع من

من برامج الساعة

عكاظ التنوير ثقافي رحلة

التقنيات اليوم

مع اطلاق العام الميلادي الجديد تظل عليكم شاشة تلفزيونات الخليج مع عدد من البرامج والمسلسلات الممتعة ويقدم تلفزيون الكويت برنامجاً خاصاً عن أحداث العام المنصرم ٨٦ إضافة الى اللوعات الفنية التي تحظى بتغطية من عدد من المشاهدين ..

تلفزيون قطر

٩٠٠٠ القرآن الكريم ، ٩٠٣٠ حديث نبوي ، ٩٠٤٥ ملاعب الصغار للأطفال ، ١٠١٥٠ برنامج ، ١٠٢٢٠٠ قس ، ١٠٢٢٠٠ ملوعات فنية ، ١٠٣٢٠٠ مسلسل رحلة ذهاب ، ١٢٠٣٠٠ حديث الجمعة ، ١٢٠٥٠ رسوم متحركة ، ١٠١٠٠ مسلسل اطفال ، ١٠٢٨٠٠ برنامج نذا الاطفال ، ٣٠٠٠ مسلسل عالم ديني ، ٣٠١٨٠٠ عاظة زوجة ، ٣٠٢٠٠٠ تمثيلية عربية ، برنامج ثقافي رحلة عبر القمم ، ٦٠٠٠ الايام الحلية ، ٦٠١٥٠ مجلس الشرفاء ، ٦٠٥٢٠٠ هدي الاسلام ، ٧٠٢٧٠٠ عاظة فوق تنقو سلخ ، ٨٠٠٠٠ النشرة اليومية ، في دائرة الضوء ، ٩٠٢٥٠٠ عاظة تقدم الشريعة معك ، ١٠٠٢٥٠ برنامج ريبورتاج ، ١١٠٣٠٠ الموجز والخلم

تلفزيون الكويت

٩٠٠٠ الافتتاح ، ٩٠٢٥٠ رسوم متحركة ، ٩٠٤٥٠ ملوعات فنية ، ١٠٠٣٢٠٠ مسلسل رحلة ذهاب ، ١٢٠٣٠٠ حديث الجمعة ، ١٢٠٥٠ رسوم متحركة ، ١٠١٠٠ مسلسل اطفال ، ١٠٢٨٠٠ برنامج نذا الاطفال ، ٣٠٠٠ مسلسل عالم ديني ، ٣٠١٨٠٠ عاظة زوجة ، ٣٠٢٠٠٠ تمثيلية عربية ، برنامج ثقافي رحلة عبر القمم ، ٦٠٠٠ الايام الحلية ، ٦٠١٥٠ مجلس الشرفاء ، ٦٠٥٢٠٠ هدي الاسلام ، ٧٠٢٧٠٠ عاظة فوق تنقو سلخ ، ٨٠٠٠٠ النشرة اليومية ، في دائرة الضوء ، ٩٠٢٥٠٠ عاظة تقدم الشريعة معك ، ١٠٠٢٥٠ برنامج ريبورتاج ، ١١٠٣٠٠ الموجز والخلم

تلفزيون الكويت

٩٠٠٠ الافتتاح ، ٩٠٢٥٠ رسوم متحركة ، ٩٠٤٥٠ ملوعات فنية ، ١٠٠٣٢٠٠ مسلسل رحلة ذهاب ، ١٢٠٣٠٠ حديث الجمعة ، ١٢٠٥٠ رسوم متحركة ، ١٠١٠٠ مسلسل اطفال ، ١٠٢٨٠٠ برنامج نذا الاطفال ، ٣٠٠٠ مسلسل عالم ديني ، ٣٠١٨٠٠ عاظة زوجة ، ٣٠٢٠٠٠ تمثيلية عربية ، برنامج ثقافي رحلة عبر القمم ، ٦٠٠٠ الايام الحلية ، ٦٠١٥٠ مجلس الشرفاء ، ٦٠٥٢٠٠ هدي الاسلام ، ٧٠٢٧٠٠ عاظة فوق تنقو سلخ ، ٨٠٠٠٠ النشرة اليومية ، في دائرة الضوء ، ٩٠٢٥٠٠ عاظة تقدم الشريعة معك ، ١٠٠٢٥٠ برنامج ريبورتاج ، ١١٠٣٠٠ الموجز والخلم

تلفزيون الكويت

٩٠٠٠ الافتتاح ، ٩٠٢٥٠ رسوم متحركة ، ٩٠٤٥٠ ملوعات فنية ، ١٠٠٣٢٠٠ مسلسل رحلة ذهاب ، ١٢٠٣٠٠ حديث الجمعة ، ١٢٠٥٠ رسوم متحركة ، ١٠١٠٠ مسلسل اطفال ، ١٠٢٨٠٠ برنامج نذا الاطفال ، ٣٠٠٠ مسلسل عالم ديني ، ٣٠١٨٠٠ عاظة زوجة ، ٣٠٢٠٠٠ تمثيلية عربية ، برنامج ثقافي رحلة عبر القمم ، ٦٠٠٠ الايام الحلية ، ٦٠١٥٠ مجلس الشرفاء ، ٦٠٥٢٠٠ هدي الاسلام ، ٧٠٢٧٠٠ عاظة فوق تنقو سلخ ، ٨٠٠٠٠ النشرة اليومية ، في دائرة الضوء ، ٩٠٢٥٠٠ عاظة تقدم الشريعة معك ، ١٠٠٢٥٠ برنامج ريبورتاج ، ١١٠٣٠٠ الموجز والخلم

تلفزيون الكويت

٩٠٠٠ الافتتاح ، ٩٠٢٥٠ رسوم متحركة ، ٩٠٤٥٠ ملوعات فنية ، ١٠٠٣٢٠٠ مسلسل رحلة ذهاب ، ١٢٠٣٠٠ حديث الجمعة ، ١٢٠٥٠ رسوم متحركة ، ١٠١٠٠ مسلسل اطفال ، ١٠٢٨٠٠ برنامج نذا الاطفال ، ٣٠٠٠ مسلسل عالم ديني ، ٣٠١٨٠٠ عاظة زوجة ، ٣٠٢٠٠٠ تمثيلية عربية ، برنامج ثقافي رحلة عبر القمم ، ٦٠٠٠ الايام الحلية ، ٦٠١٥٠ مجلس الشرفاء ، ٦٠٥٢٠٠ هدي الاسلام ، ٧٠٢٧٠٠ عاظة فوق تنقو سلخ ، ٨٠٠٠٠ النشرة اليومية ، في دائرة الضوء ، ٩٠٢٥٠٠ عاظة تقدم الشريعة معك ، ١٠٠٢٥٠ برنامج ريبورتاج ، ١١٠٣٠٠ الموجز والخلم

تلفزيون الكويت

٩٠٠٠ الافتتاح ، ٩٠٢٥٠ رسوم متحركة ، ٩٠٤٥٠ ملوعات فنية ، ١٠٠٣٢٠٠ مسلسل رحلة ذهاب ، ١٢٠٣٠٠ حديث الجمعة ، ١٢٠٥٠ رسوم متحركة ، ١٠١٠٠ مسلسل اطفال ، ١٠٢٨٠٠ برنامج نذا الاطفال ، ٣٠٠٠ مسلسل عالم ديني ، ٣٠١٨٠٠ عاظة زوجة ، ٣٠٢٠٠٠ تمثيلية عربية ، برنامج ثقافي رحلة عبر القمم ، ٦٠٠٠ الايام الحلية ، ٦٠١٥٠ مجلس الشرفاء ، ٦٠٥٢٠٠ هدي الاسلام ، ٧٠٢٧٠٠ عاظة فوق تنقو سلخ ، ٨٠٠٠٠ النشرة اليومية ، في دائرة الضوء ، ٩٠٢٥٠٠ عاظة تقدم الشريعة معك ، ١٠٠٢٥٠ برنامج ريبورتاج ، ١١٠٣٠٠ الموجز والخلم

بين الدكتور الغدامي ونصر الله

« انتقلت القضية ؟ »

المسألة ليست بهذا المفهوم لانه استقلال القضية كأي قضية نقد وهو ليس مسؤولاً عن أي خطأ مطبعي أو غيره .. ويعني لخرانه تاقى القضية كخص وهو يتعامل معها على هذا الاساس ..
 القضية ما زالت تتفاعل ضمن اطرها الثقافي الحض من قبل العديد من المثقفين الذين يرون في القضية ليست سوى حول مناهج نقدية ..
 غير ان هناك بوادر مؤلمة وهو ان تتحول القضية عبر تفاعلاتها الى قضايا شخصية وهذا هو المأزق الذي لا تتناهى وبالتأكيد لا يتناهد المتحورون حسب الاتصالات الهلالية التي قدنا بلجرانها لاستطلاع الآراء حول ذلك

« اليوم » تنوع على مستوى العالم

الذي خلقته جريدة اليوم في تغطية حدث تحطم الطائرة العراقية تتوالى دون اية محاولة من جانبها لتضخيم الحدث لاننا نؤمن بان القراري ودهد هو الحكم والقبض وهو يدرك ويفكر تماماً العمل الجيد ولا يلتفت الى محاولات اقناعه بالانقراض المزيف او بالسبق الناتج عن قسوة صحفية